

# DIE KONZERTE

## FRÜHJAHR 2024

### FRÜHLINGSERWACHEN

in Andechs

### STIMMUNGSBILDER UND VISIONEN

in Haar

### FRANZÖSISCHE KLAVIERMUSIK

in Schloss Nymphenburg



## Frühjahr 2024

- Fr, 01.03. Seidlvilla**  
Die Stunde der Jungen Pianisten
- So, 10.03. Kleines Theater Haar**  
Stimmungsbilder und Visionen
- Sa, 16.03. Florian-Stadl Andechs, Konzertsaal**  
Frühlingserwachen III
- So, 17.03. Evangelisches Pflegezentrum Planegg**  
Konzernachmittag mit Hans Wolf
- Sa, 13.04. Schloss Nymphenburg, Johannissaal**  
Französische Klavierkunst im Wandel der Zeiten
- So, 21.04. Kleines Theater Haar**  
„Mir träumte, dass wir tanzten...“
- Fr, 26.04. Seidlvilla**  
Ein Abend - ein Komponist: Franz Schubert
- Do, 02.05. Steinway-Haus München-Laim, Rubinstein-Saal**  
Die Klaviersonate im Wandel der Zeit
- Sa, 11.05. Seidlvilla**  
Vom Dunkel ins Licht - Fantasie und Sonaten in h-Moll

## Vorschau Sommer und Herbst 2024

- So, 07.07. Schloss Nymphenburg**  
Klaviermatinee
- Sa, 13.07. Andechs, Florian-Stadl**  
Orchesterkonzert mit dem Jungen Philharmonischen Orchester München
- Sa, 20.07. Seidlvilla**  
Klaviersoiree
- Sa, 12.10. Seidlvilla**  
Film und Musik
- Fr, 18.10. Schloss Nymphenburg**  
Klaviersoiree
- So, 10.11. Bürgersaal Fürstenried**  
Klaviersoiree
- So, 17.11. Künstlerhaus**  
Orchesterkonzert mit der Philharmonie Südwestfalen
- Sa, 30.11. Seidlvilla**  
Gesprächskonzert
- Sa, 07.12. Seidlvilla**  
Konzert mit dem Club der Jungen Pianist:innen

Alle Angaben ohne Gewähr, kurzfristige Änderungen - auch für das vorliegende Programm - vorbehalten.

Liebe Freundinnen und Freunde der Klaviermusik und des Pianistenclub,

auch im Jahr 2024 wollen wir Sie mit kreativen Programmen überraschen und Sie in persönlicher Konzertatmosphäre von der Schönheit und nahezu unendlichen Vielfalt der Klaviermusik begeistern.

Die traditionelle „Stunde der Jungen Pianisten“ wird die Saison am 1. März in der Seidlvilla fulminant eröffnen. Am gleichen Ort stellen wir am 26. April in der neuen Konzertreihe „**Ein Abend - ein Komponist**“ Berühmtes und Unbekanntes von Franz Schubert vor und präsentieren am 11. Mai unter dem Stichwort „**Vom Dunkel ins Licht**“ eine Fantasie und zwei bedeutende Sonaten, alle in der „Schicksalstonart“ h-Moll.

Zweimal sind wir im Kleinen Theater Haar zu Gast. Am 10. März erscheinen uns in Werken voller Phantasie „**Stimmungsbilder und Visionen**“ und am 21. April erklingt beschwingte und gesungliche Musik in „**Mir träumte, dass wir tanzten...**“.

Am Fuße des Heiligen Berges zu Andechs erwarten wir am 16. März im großzügigen Florian-Stadl ungeduldig das „**Frühlingserwachen**“ mit lebensfroher Klaviermusik.

Genießen Sie am 13. April die ersten Frühlingsblüten bei einem Spaziergang im Nymphenburger Schlosspark und erleben anschließend im Johannissaal des Schlosses „**Französische Klavierkunst im Wandel der Zeiten**“.

Im Steinway-Haus München-Laim beleuchten wir am 2. Mai die „**Entwicklung der klassischen Sonate**“ mit repräsentativen Werken von Haydn, Beethoven, Prokofjew und Brahms.

Im Evangelischen Pflegezentrum Planegg präsentiert Hans Wolf in einem „**Klaviernachmittag**“ am 17. März seine ganz persönliche Sicht auf bekannte Klassiker.

Alle Informationen zum **Kartenservice** befinden sich auf den Seiten 14 und 15. **Fotos und Werdegang der auftretenden Künstler** finden Sie im Internet unter [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de). Folgen Sie außerdem unserer **Facebook**-Seite (Pianistenclub e. V. - offizielle Fanpage) für aktuelle Neuigkeiten, Fotos und Konzerteindrücke.

Herzlich willkommen zu unseren Konzerten!

*Heiko Stralendorf*

Heiko Stralendorf  
Ressort Öffentlichkeit und Redaktion

**DIE STUNDE DER JUNGEN PIANISTEN****Die neuen Mitglieder stellen sich vor****Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll op. 27 Nr. 2 „Mondschein-Sonate“ (1801)

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

**Aleksej Kukhtin, Klavier****Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY** (1809-1847)

Fantasie fis-Moll op. 28 „Schottische Sonate“ (1833)

Con moto agitato - Andante -

Allegro con moto -

Presto

**Sara-Isabel Petz, Klavier****Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

Nocturne cis-Moll op. 27 Nr. 1 (1836)

**Claude DEBUSSY** (1862-1918)

Aus: Images I (1904/05)

Nr. 3: Mouvement

**Moses Pirijok, Klavier****Ludwig van BEETHOVEN**

Aus: Klaviersonate Nr. 11 B-Dur op. 22 (1799/1800)

1. Satz: Allegro con brio

2. Satz: Adagio con molta espressione

**Laetitia Tranitz, Klavier****Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY**

Andante con variazioni B-Dur op. 83a (1841)

**Laetitia Tranitz und Moses Pirijok, Klavier zu vier Händen****Idee, Konzept und Moderation: Bernd Schmidt**

Eintritt frei für Mitglieder des Pianistenclub e. V.

20:00 Uhr **Mitgliederversammlung** des Pianistenclub e. V.**STIMMUNGSBILDER UND VISIONEN****Antonín DVO ĀK** (1841-1904)

Aus: Humoresken op. 101 (1894)

Nr. 3 As-Dur: Poco andante e molto cantabile

Nr. 4 F-Dur: Poco andante

Nr. 5 a-Moll: Vivace

Nr. 7 Ges-Dur: Poco lento e grazioso

**Claude DEBUSSY** (1862-1918)

L'isle joyeuse (1904)

Modéré et très souple

**Julia Ito, Klavier****Claude DEBUSSY**

Estampes (1903)

Pagodes

La soirée dans Grenade

Jardins sous la pluie

**Sylvia Dankesreiter, Klavier****Sergej PROKOFJEW** (1891-1953)

Visions fugitives op. 22 (1915-17)

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Lentamente         | 11. Con vivacità                           |
| 2. Andante            | 12. Assai moderato                         |
| 3. Allegretto         | 13. Allegretto                             |
| 4. Animato            | 14. Feroce                                 |
| 5. Molto giocoso      | 15. Inquieto                               |
| 6. Con eleganza       | 16. Dolente                                |
| 7. Pittoresco (Arpa)  | 17. Poetico                                |
| 8. Commodo            | 18. Con una dolce lentezza                 |
| 9. Allegro tranquillo | 19. Presto agitatissimo e molto accentuato |
| 10. Ridicolosamente   | 20. Lento irrealmente                      |

**Sandro Nebieridze, Klavier**

P A U S E

**Robert SCHUMANN** (1810-1856)

Humoreske B-Dur op. 20 (1839)

I. Einfach - Sehr rasch und leicht - Noch rascher - Erstes Tempo

II. Hastig - Nach und nach immer lebhafter und stärker - Wie vorher

III. Einfach und zart - Intermezzo

IV. Innig - Schneller

V. Sehr lebhaft - Immer lebhafter

VI. Mit einigem Pomp

VII. Zum Beschluss

**Dmitrij Romanov, Klavier**

## FRÜHLINGSERWACHEN III

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)  
Italienisches Konzert F-Dur BWV 971 (1735)  
(ohne Bezeichnung)  
Andante  
Presto

Susanne Absmaier, Klavier

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)  
Klaviersonate Nr. 21 C-Dur op. 53 „Waldstein-Sonate“ (1803)  
Allegro con brio  
Introduzione. Adagio molto -  
Rondo. Allegretto moderato

Paul Buruiana Klavier

P A U S E

**Domenico SCARLATTI** (1685-1757)  
Fünf Klaviersonaten  
A-Dur K 101: Allegro  
C-Dur K 159: Allegro  
F-Dur K 466 „Pastorale“: Allegrissimo  
f-Moll K 466: Andante moderato  
d-Moll K 141 „Toccata“: Allegro

Naoe Sasaki, Klavier

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)  
Zwei Nocturnes op. 27 (1836)  
Nr. 1 cis-Moll  
Nr. 2 Des-Dur

Helen Blau, Klavier

**Frédéric CHOPIN**  
Grande Valse brillante a-Moll op. 34 Nr. 2 (1838)  
Lento  
Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31 (1837)  
Presto

Para Chang, Klavier

Moderation: Polina Spirina  
Idee und Konzept: Susanne Absmaier

## KLAVIERNACHMITTAG MIT HANS WOLF



**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Präludium C-Dur BWV 846  
aus dem „Wohltemperierten Klavier“ Teil I (1722)  
mit improvisiertem Brückenschlag zur Gegenwart

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)  
Klaviersonate Nr. 13 Es-Dur op. 27 Nr. 1, „Quasi una Fantasia“ (1800)  
1. Satz: Andante - Allegro - Andante  
2. Satz: Allegro molto e vivace

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)  
Impromptus As-Dur D 899 op. 90 Nr. 4 (1827)

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)  
Etüde E-Dur op. 10 Nr. 3 (1829)  
Etüde c-Moll op. 10 Nr. 12 „Revolution“ (1830)  
mit Jazz-Bearbeitung

**Johannes BRAHMS** (1833-1897)  
Rhapsodie g-Moll op. 79 Nr. 2 (1879)

**Scott JOPLIN** (1867-1917)  
Maple Leaf Rag (1899)

**George GERSHWIN** (1898-1937)  
Rhapsody in Blue (1924)

Hans Wolf, Klavier

Der Eintritt ist kostenlos, um Anmeldung wird gebeten unter Tel. 089 8992240  
oder per E-Mail an [aph-planegg@im-muenchen.de](mailto:aph-planegg@im-muenchen.de).  
Veranstalter: Evangelisches Pflegezentrum,  
Germeringer Straße 33, 82152 Planegg  
in Verbindung mit dem Pianistenclub e. V.

## FRANZÖSISCHE KLAVIERKUNST IM WANDEL DER ZEITEN

**Jean-Philippe RAMEAU** (1683-1764)

L'Egyptienne  
Le Rappel des Oiseaux

**Polina Spirina, Klavier**

**Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)

Aus: Sechs Bagatellen op. 3 (1855)

1. Poco sostenuto
2. Allegro animato quasi presto
3. Poco adagio
5. Allegro molto

**Irina Skolnikova, Klavier**

**Gabriel FAURÉ** (1845-1924)

Nocturne Nr. 5 B-Dur op. 37 (1884)  
Impromptu Nr. 2 F-Dur op. 31 (1883)

**Heiko Stralendorff, Klavier**

**César FRANCK** (1822-1890)

Prélude, Choral et Fugue h-Moll FWV 21 (1884)

**Polina Spirina, Klavier**

P A U S E

**Claude DEBUSSY** (1862-1918)

Clair de lune (1890)

**Helen Blau, Klavier**

**Claude DEBUSSY**

Deux Arabesques (1890/91)

Andantino con moto  
Allegretto scherzando

**Naoe Sasaki, Klavier**

**Maurice RAVEL** (1875-1937)

Gaspard de la nuit (1908)

Ondine  
Le Gibet  
Scarbo

**Dmitrij Romanov, Klavier**

Idee, Konzept und Moderation: Polina Spirina

## „MIR TRÄUMTE, DASS WIR TANZTEN...“ Fantasie oder Erinnerung?

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

Drei Mazurken  
B-Dur op. 7 Nr. 1 (1832)  
a-Moll op. 17 Nr. 4 (1834)  
fis-Moll op. 59 Nr. 3 (1845)

**Anthony Sintow-Behrens, Klavier**

**Frédéric CHOPIN**

Polonaise-Fantasie As-Dur op. 61 (1846)

**Para Chang, Klavier**

**Maurice RAVEL** (1875-1937)

Valses nobles et sentimentales (1911)  
Modéré, très franc  
Assez lent, avec une expression intense  
Modéré  
Assez animé  
Presque lent, dans un sentiment intime  
Vif  
Moins vif  
Épilogue. Lent

**Julia Ito, Klavier**

P A U S E

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

Klaviersonate G-Dur D 894 (1826)

Molto moderato e cantabile  
Andante  
Menuetto. Allegro moderato  
Allegretto

**Uli König, Klavier**

Idee, Konzept und Moderation: Uli König

## EIN ABEND - EIN KOMPONIST: FRANZ SCHUBERT

**Franz SCHUBERT** (31.01.1797-19.11.1828)

Zwölf Walzer aus op. 18 D 145 (1815-21)

**Heiko Stralendorff, Klavier**

Aus: Klaviersonate Des-Dur D 567 (1817)

1. Satz: Allegro moderato

**Aglaya Zinchenko, Klavier**

Aus: Drei Klavierstücke D 946 (1828)

Nr. 1 es-Moll: Allegro assai

**Susanne Absmaier, Klavier**

Aus: Vier Impromptus D 899 op. 90 (1827)

Nr. 2 Es-Dur: Allegro

Nr. 3 Ges-Dur: Andante

Nr. 4 As-Dur: Allegretto

**Gregor Arnsberg, Klavier**

P A U S E

Klaviersonate a-Moll D 784 (1823)

Allegro giusto

Andante

Allegro vivace

**Heiko Stralendorff, Klavier**

Sechs Moments musicaux D 780 op. 94 (1823-28)

Nr. 1 C-Dur: Moderato

Nr. 2 As-Dur: Andantino

Nr. 3 f-Moll: Allegretto moderato

Nr. 4 cis-Moll: Moderato

Nr. 5 f-Moll: Allegro vivace

Nr. 6 As-Dur: Allegretto

**Aglaya Zinchenko, Klavier**

Idee, Konzept und Moderation: Aglaya Zinchenko

## DIE KLAVIERSONATE IM WANDEL DER ZEIT

Musik und Gesellschaft - die Parallelen beider Entwicklungen

**Joseph HAYDN** (1732-1809)

Klaviersonate e-Moll Hob. XVI:34 (1778)

Presto

Adagio

Finale. Molto vivace

**Anthony Sintow-Behrens, Klavier**

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 24 Fis-Dur op. 78 (1809)

Adagio cantabile - Allegro ma non troppo

Allegro vivace

**Dmitrij Romanov, Klavier**

**Sergej PROKOFJEW** (1891-1953)

Klaviersonate Nr. 2 d-Moll op. 14 (1912)

Allegro ma non troppo

Scherzo. Allegro marcato

Andante

Vivace

**Anthony Sintow-Behrens, Klavier**

P A U S E

**Johannes BRAHMS** (1833-1897)

Klaviersonate Nr. 3 f-Moll op. 5 (1853)

Allegro maestoso

Andante espressivo

Scherzo. Allegro energico - Trio

Intermezzo. Andante molto

Finale. Allegro moderato ma rubato

**Naoe Sasaki, Klavier**

Moderation: Anthony Sintow-Behrens

Idee und Konzept: Anthony Sintow-Behrens und Naoe Sasaki

**Bauer & Hieber**  
Ihr Notenspezialist München

Musikalienzentrum München  
Landschaftstraße (im Rathaus)  
80331 München

Noten · Bücher  
Zubehör  
Geschenkartikel  
Bestell- und Lieferservice

Tel: 089 / 21 11 46 - 0 (Zentrale)  
- 40 (Klassik)  
- 45 (Buch)  
- 48 (Pop)  
- 10  
Fax: 089 / 21 11 46 - 10  
Mail: muenchen@bauer-hieber.com

[www.bauer-hieber.com](http://www.bauer-hieber.com)

Sa 11 | 05 | 2024 | 19:00 Uhr

**VOM DUNKEL INS LICHT****Eine Fantasie und zwei Sonaten in h-Moll****Alexander SKRJABIN** (1871-1915)

Fantasie h-Moll op. 28 (1900)

Julia Ito, Klavier

**Franz LISZT** (1811-1886)

Klaversonate h-Moll S 178 (1849-53)

Lento assai - Cantando espressivo - Grandioso -

Andante sostenuto - Allegro energico - Andante sostenuto

Louis Mühlbauer, Klavier

## P A U S E

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

Klaversonate Nr. 3 h-Moll op. 58 (1837-39)

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto non tanto

Birgitta Eila, Klavier

Idee, Konzept und Moderation: Louis Mühlbauer



**Klavier Hirsch**  
seit 1888

Das Pianohaus  
mit Familientradition

Tegenseer Landstr. 135 · 81539 München · 089 2609523 · klavierhirsch.de


**DER PIANISTENCLUB****KLANGWELTEN AM KLAVIER**

Der Pianistenclub e. V. ist 1997 von sechs Pianisten und einem Klavierbauer gegründet worden. Ziel der Gruppe ist es, **Konzerte eigenverantwortlich zu organisieren**, um sich den Wunsch zu erfüllen, als Pädagoge und konzertierender Musiker ohne einschränkende Vorgaben tätig zu sein. Fast alle der sechs Pianisten haben in München studiert und im Lauf der Zeit durch ihre Konzerttätigkeit eine Vielzahl Gleichgesinnter hinzugewonnen. In diesem Jahr gestalten 25 Pianistinnen und Pianisten rund 30 Konzerte von der Programmidee bis zur Umsetzung am Konzertabend, mit der engagierten Unterstützung einiger ehrenamtlicher Nichtmusiker.

Neben ihrem eigenen Ansinnen haben die Künstler des Pianistenclub damit auch eine wichtige Aufgabe für die Gesellschaft übernommen - die Jugend für die Ausübung der Musik zu begeistern und sie darin zu bestärken, daran zu glauben, dass Träume wahr werden können. In besonderer Weise zeigt hier der Pianistenclub beispielhafte Perspektiven auf.

Mit seinen ermäßigten Familienkarten, günstigen Kindereintrittspreisen, seinen regelmäßigen Schülerkonzerten, seinen Konzerten in familiärem Rahmen in kleinen Konzertsälen und nicht zuletzt durch die Veranstaltung seiner Konzerte mit heranwachsenden Pianisten leistet er einen Beitrag zur Jugendförderung, zur Verbreitung der klassischen Musik in allen Bevölkerungsschichten und gibt Ansporn, letztere auch auszuüben.

Seit seinem Bestehen hat der Pianistenclub viel erreicht: Nahezu jedes Jahr werden ein Orchesterkonzert im Cuvilliés-Theater und seit 2022 auch im Florian-Stadl Andechs, mehrere Konzerte im Kleinen Konzertsaal im Gasteig und bis zu 30 Konzerte in kleineren Sälen veranstaltet. Große Organisationen wie UNICEF kamen auf den Club zu, um Benefizkonzerte zu veranstalten.

Um so attraktiv und erfolgreich weiterarbeiten zu können, ist der Club immer wieder auf finanzielle Unterstützung angewiesen. Für jede Art von **Spenden und Sponsoring** sind wir dankbar und können auf Grund unserer Gemeinnützigkeit auch **steuerabzugsfähige Spendenquittungen** ausstellen.

Viele Fördermitglieder haben die Einmaligkeit der Organisation bereits erkannt und fördern sie durch ihre Mitgliedschaft. Eine Mitgliedschaft unterstützt nicht nur tatkräftig die besondere, einzigartige Idee des Pianistenclub im Kulturleben von München, sondern birgt auch persönliche Vorteile: Fördermitglieder erhalten bis zu 30 % Ermäßigung auf alle Eintrittspreise und werden regelmäßig per Post oder konzertnah per E-Mail über unsere Konzerte informiert.

Susanne Absmaier, Vorsitzende des Pianistenclub



## Eigener Kartenvorverkauf

Sie übermitteln uns direkt über unsere Webseite [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de), per E-Mail an [karten@pianistenclub.de](mailto:karten@pianistenclub.de) oder am Telefon 089 95456009 zu den genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre Adresse. Nach Erhalt einer Bestätigung überweisen Sie den Kartenpreis und eine Bearbeitungsgebühr von pauschal € 3,- auf das unten genannte Konto des Pianistenclub München. Nach Geldeingang werden Ihnen die Karten zugeschickt.

## Externer Kartenvorverkauf (mit Vorverkaufsentgelt)

**München Ticket**, Tel. 089 54818181, und alle bekannten Vorverkaufsstellen.  
[www.muenchen-ticket.de](http://www.muenchen-ticket.de)

## Kartenreservierung und Bezahlung an der Abendkasse

Wir empfehlen Ihnen, Ihre Karten im Vorverkauf zu erwerben. Wenn Sie reservieren wollen, übermitteln Sie uns direkt über unsere Webseite [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de), per E-Mail an [karten@pianistenclub.de](mailto:karten@pianistenclub.de) oder am Telefon 089 95456009 zu den genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre Telefonnummer. Die Karten werden zurückgelegt und müssen bis 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Abendkasse abgeholt und bezahlt werden.

Kartenreservierungen werden erst zwei Wochen vor Konzerttermin entgegengenommen, bis dahin ist nur Kartenvorverkauf möglich! Am Konzerttag sind leider keine Reservierungen für den gleichen Abend möglich, Restkarten erhalten Sie ggf. an der Abendkasse.

Telefonisch erreichen Sie uns unter **089 95456009**.

Montag und Freitag von 11:00-12:00 Uhr, Mittwoch von 18:00-19:00 Uhr.  
Außerhalb der Telefonzeit können Sie auf Band sprechen. Wir rufen Sie bei Bedarf und auf Wunsch zurück.

Gerne informieren wir Sie per E-Mail über unsere bevorstehenden Konzerte.  
Zum Abonnieren unseres **Newsletters** genügt eine einfache Nachricht an [info@pianistenclub.de](mailto:info@pianistenclub.de).

## EINTRITTSPREISE

### Florian-Stadt Andechs

Kategorie I € 45,- ermäßigt € 35,-  
Kategorie II € 40,- ermäßigt € 30,-  
Schüler und Studierende einheitlich € 25,-, Kinder bis 14 Jahre € 10,-

### Kleines Theater Haar

€ 24,-, ermäßigt € 18,80 für Pianistenclub-Mitglieder nur an der Abendkasse.  
Schüler und Studierende € 10,-  
Kartenvorverkauf ausschließlich über das Kleine Theater Haar,  
[info@kleinstheaterhaar.de](mailto:info@kleinstheaterhaar.de), <https://kleinstheaterhaar.de/events>,  
Kartenhotline 089 8905698-11, oder [www.reservix.de](http://www.reservix.de).

### Schloss Nymphenburg München, Johannissaal

€ 23,-, ermäßigt € 18,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-

### Seidlvilla München, Mühsam-Saal

€ 20,-, ermäßigt € 15,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-.  
Am 01.03. für Pianistenclub-Mitglieder frei

## Steinway-Haus München-Laim, Rubinstein-Saal

€ 20,-, ermäßigt € 15,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-.

**Weiterhin: Karten für Schüler und Studierende zu € 10,-** nur an der Abendkasse für alle Konzerte außer 16.03., ohne Reservierung, begrenztes Kontingent.

## Wunsch-Abo im Vorverkauf:

**Abo-Flex 10:** 10 % Ermäßigung bei Kartenkauf im Paket für mindestens drei Konzerte Ihrer Wahl aus einem Prospekt

**Abo-Flex 20:** 20 % Ermäßigung bei Kartenkauf im Paket für mindestens sechs Konzerte Ihrer Wahl aus einem Prospekt

**Ermäßigte Karten** erhalten Pianistenclub-Mitglieder, Schüler:innen, Studierende, Sozialhilfeempfänger:innen und Schwerbehinderte gegen Vorlage eines Ausweises.

## Barrierefreiheit

Barrierefrei: Florian-Stadt Andechs, Kleines Theater Haar, Seidlvilla  
Teilweise barrierefrei: Schloss Nymphenburg Johannissaal, Steinway-Haus

**Bild- und Tonaufnahmen** sind nur nach vorheriger schriftlicher Genehmigung gestattet.

Alle Angaben ohne Gewähr, kurzfristige Änderungen - auch für das vorliegende Programm - vorbehalten.

## Pianistenclub e. V.

Postfach 14 04 69, 80454 München  
[www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de)  
E-Mail: [info@pianistenclub.de](mailto:info@pianistenclub.de)

IBAN: DE33 7015 0000 0096 1080 48, BIC: SSKMDEMMXXX

 **Facebook:** [www.facebook.com/pianistenclub](https://www.facebook.com/pianistenclub)

 **Instagram:** [pianistenclub.muenchen](https://www.instagram.com/pianistenclub.muenchen)

 **YouTube:** [Pianistenclub München](https://www.youtube.com/PianistenclubMuenchen)

## Impressum

Herausgeber: Pianistenclub e. V., Postfach 14 04 69, 80454 München  
Vorstand: Susanne Absmaier (Vorsitzende) und Irina Shkolnikova (stellvertretende Vorsitzende)  
Vorstandsmitglieder: Sylvia Dankesreiter, Helmut Pütz und Heiko Stralendorff  
Künstlerische Gesamtverantwortung: Irina Shkolnikova  
Redaktion: Heiko Stralendorff  
Lektorat: Birgitta Eila und Ingeborg Stralendorff  
Lektorat: Birgitta Eila und Ingeborg Stralendorff [Zeilen tauschen]  
Fotos: eigene Fotos  
Grafik und Layout: Narcisa Fluturel, [www.fluturel.net](http://www.fluturel.net)  
Druck: Onlineprinters GmbH, Fürth  
Redaktionsschluss: 28.12.2023  
Auflage: 5000 Stück





Schirmherr:  
Helmut Deutsch

## **LIEDERABENDE in Andechs**

- Ein Wallfahrtsort für das Kunstlied -  
Konzertsaal im Florian-Stadl

[www.lied-international.eu](http://www.lied-international.eu)

Anmeldung zum Newsletter für  
neu buchbar werdende Veranstaltungen:

E-Mail an  
[contact@lied-international.eu](mailto:contact@lied-international.eu)



## **KANZLEI FÜR INTERNATIONALES RECHT**

Ergänzung zu Ihrem bewährten Anwalt  
für internationale Fragen

Präventive Gestaltung. Problemlösung. Prozessführung.

25 Jahre Erfahrung.

5 Sprachen.

Weltweites Netzwerk.

[www.dresslerlaw.eu](http://www.dresslerlaw.eu)

Seefeld



ART DE VIVRE R VIVRE DE V

Appellation Sainte-Foy Côtes de Bordeaux

Château Hostens-Picant

[www.chateauhostens-picant.fr](http://www.chateauhostens-picant.fr)

**Rotwein LUCULLUS - ein Hidden Champion**

**Direktverkauf vom Château aufgrund  
persönlicher Verbindungen zur Inhaberbfamilie**

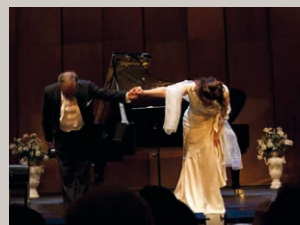
**an privat (ab 6 Flaschen,  
für Selbstabholer in Schloss Seefeld)**

**sowie Verkauf frei Haus an Restaurants,  
Hotels, Caterer etc.**

E-Mail an: [contact@gioialajoie.eu](mailto:contact@gioialajoie.eu)



[www.gioialajoie.eu](http://www.gioialajoie.eu)  
Andechs



**KLAVIERKONZERTE**  
mit Orchester



**LIEDERABENDE**  
mit Bezug zur Natur



**EXQUISITE MUSIK-DINNER**  
mit führenden Musikern



**ARTENSCHUTZTAGE**  
Wölfe (USA), Elefanten, Wald



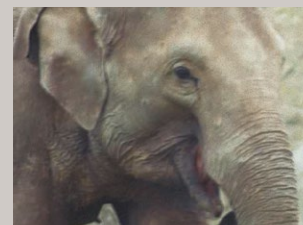
**ARTENSCHUTZPROJEKTE**  
auch Fundraising



**SYMPOSIEN PODIUM & PUBLIKUM**  
zu Themen zwischen Natur und Musik



**TANZ-PERFORMANCES**  
mit Bezug zur Natur



**PERMANENT UNTERSTÜTZTE  
PROJEKTE**

[www.dnmd.de](http://www.dnmd.de)  
Andechs

## Konzerte an fünf Spielorten

### **Florian-Stadl Andechs, Konzertsaal**

Bergstraße 2, 82346 Andechs  
S 8 „Herrsching“ oder  
S 6 „Starnberg“,  
dann Bus 951  
oder S 6 „Tutzing“ und Bus  
958 bis „Kloster Andechs“  
Parkplätze vorhanden

### **Kleines Theater Haar**

Casinostraße 6, 85540 Haar  
S-Bahn 6 „Haar“  
Parkplätze vorhanden

### **Weitere Termine und Details**

**[www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de) und  
Telefon 089 95456009.**

**[karten@pianistenclub.de](mailto:karten@pianistenclub.de)**



**Facebook: [www.facebook.com/pianistenclub](https://www.facebook.com/pianistenclub)**



**Instagram: Pianistenclub**



**YouTube: Pianistenclub München**

### **Schloss Nymphenburg München, Johannissaal**

Schloss Nymphenburg, Eingang 19  
(rechter Flügel vor Hubertussaal  
mit Bayern-Fahne)  
80638 München  
Tram 17 und Bus 51, 151  
„Schloss Nymphenburg“  
Parkplätze vorhanden

### **Seidlvilla München, Mühsam-Saal**

Nikolaiplatz 1 b, 80802 München  
U-Bahn 3, 6 und Bus 54, 154  
„Giselastraße“

### **Steinway-Haus München-Laim, Rubinstein-Saal**

Landsberger Str. 336  
80687 München  
S-Bahn 1-6, 8 und Bus „Laim“  
Bus 131 „Prannerplatz“

