

PIANISTENCLUB MÜNCHEN

KLANGWELTEN AM KLAVIER

DIE KONZERTE FRÜHJAHR 2022

ADIEU GASTEIG

FRÜHLINGSERWACHEN IN ANDECHS

ALEXANDER SKRJABIN ZUM
150. GEBURTSTAG



WWW.PIANISTENCLUB.DE



Liebe Freundinnen und Freunde der Klaviermusik und des Pianistenclub,

herzlich willkommen zu unseren Konzerten im Frühjahr. Wir haben wieder aus dem Vollen geschöpft und bieten Ihnen ein vielfältiges Programm an sechs Spielorten in München und Umgebung an.

Zu Beginn der Mitgliederversammlung am 25. Februar in der Schwabinger Seidlvilla präsentiert sich „Der Pianistenclub in seiner ganzen Vielfalt“, musikalisch unterstützt von dem bekannten Cellisten Klaus Kämper. Nach über 30 Jahren voller Leben schließt der Gasteig am Isar-Hochufer heuer seine Pforten und wird saniert. Der Pianistenclub sagt stilvoll „Adieu Gasteig“ mit einem attraktiven Doppelkonzert am 27. Februar.

Am Fuße des Heiligen Bergs in Andechs hat sich der Florian-Stadl zur modernen Konzert-Location gemauert, hier erwarten wir am 12. März das „Frühlings-erwachen“ mit einem romantischen Programm in allen Facetten. Im Kleinen Theater Haar gastieren wir am 13. März mit „Werken der Romantik“ - Miniaturen von Dvořák und Mendelssohn sowie der monumentalen 3. Klaviersonate von Brahms.

Man kann wirklich beten, dass das schon mehrfach verschobene Konzert „Musik für Geist und Seele“ endlich am 19. März in der Kirche St. Barbara stattfinden kann - ein wunderbares Programm als Einstimmung auf die Passionszeit erwartet Sie.

Wenn die ersten Blumen blühen, geben wir im Johannisaal von Schloss Nymphenburg am 1. April ein Doppelkonzert zu Ehren von „Alexander Skrjabin - Romantiker und Visionär“, dessen 150. Geburtstag die Musikwelt heuer feiert.

Die Informationen zum **Kartenservice** befinden sich auf den Seiten 10 und 11, unser aktuelles **Hygienekonzept** und Besucherregelungen auf unserer Webseite www.pianistenclub.de. Dort finden Sie auch Fotos und Werdegang der auftretenden Künstler. Folgen Sie auch unserer Facebook-Seite (Pianistenclub e. V. - offizielle Fanpage) für aktuelle Neuigkeiten, Fotos und Konzerteindrücke.

Seien Sie Gast bei unseren Konzerten und erleben Sie die belebende Vielfalt einer einzigartigen Künstlervereinigung.



Heiko Stralendorff
Programmheft-Redaktion

DER PIANISTENCLUB IN SEINER GANZEN VIELFALT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Sonate für Viola da Gamba und Cembalo D-Dur BWV 1028
(komponiert wahrscheinlich nach 1730)

Adagio - Allegro
Andante - Allegro

Klaus Kämper, Violoncello
Birgitta Eila, Klavier

Claude DEBUSSY (1862-1918)
Children's Corner - Petite Suite pour Piano seul (1906-08)

1. Doctor Gradus ad Parnassum
2. Jimbo's Lullaby
3. Serenade of the Doll
4. The snow is dancing
5. The little Shepherd
6. Golliwogg's cake walk

Valeria González Gerwig, Klavier

Frédéric CHOPIN (1810-1849)
Nocturne Es-Dur op. 9 Nr. 2 (1830/31)

Franz LISZT (1811-1886)
Aus Zwei Konzertetüden (1863): Nr. 2 Gnomereigen fis-Moll

Frédéric CHOPIN
Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 (1841)

Alejandro González Gerwig, Klavier

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Impromptu As-Dur D 899 op. 99 Nr. 4 („Schmetterlings-Impromptu“, 1827)
Annika Hörster, Klavier

Franz LISZT
Aus Années de pèlerinage I: Suisse (1830; revidiert 1848-54)
Nr. 6: Vallée d'Obermann
Anastasia Sobyjanina, Klavier

Hans WOLF (*1958)
Metamorphosen Kontra D (Neufassung 2021), unter Einbeziehung von
J. S. Bach (1685-1750): Präludium d-Moll BWV 851 WTK I
Polychanges (Neufassung 2021/22)
Hans Wolf, Klavier

Idee und Konzept: Bernd Schmidt
Moderation: Heiko Stralendorff

Eintritt frei für Mitglieder des Pianistenclub e. V.

20:00 Uhr Mitgliederversammlung des Pianistenclub e. V.

ADIEU GASTEIG

Der Pianistenclub sagt zum Abschied (nicht nur) leise Servus

KONZERT 1 um 18:00 Uhr

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 (1834)

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Drei Stücke aus „Children's Corner“ (1906-08)

Doctor Gradus ad Parnassum - Jimbo's Lullaby - Golliwogg's cake walk

Sergej RACHMANINOW (1873-1943)

Zwei Préludes

G-Dur op. 32 Nr. 5 (1910) und c-Moll op. 23 Nr. 7 (1903)

Anna Plotkina, Klavier

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Ballade f-Moll op. 52 (1842)

Nathalie Koshokar, Klavier

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Horn-Trio Es-Dur op. 40 (1865)

Andante - Poco più animato

Scherzo. Allegro

Adagio mesto

Finale. Allegro con brio

Bastian Spier, Horn; Maurice Poschenrieder, Violine

Johannes Ruge, Klavier

KONZERT 2 um 20:30 Uhr

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll op. 27 Nr. 2 „Mondschein-Sonate“ (1801)

Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato

Heiko Stralendorff, Klavier

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Aus: Grandes Valses brillantes op. 34

Nr. 2 a-Moll (1831)

Nr. 1 As-Dur (1835)

Sylvia Dankesreiter, Klavier

Franz LISZT (1811-1886)

Après une lecture du Dante - Fantasia quasi Sonata d-Moll (1849)

Para Chang, Klavier

Ludwig van BEETHOVEN

Klaviersonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a „Les adieux“ (1809/10)

Das Lebewohl: Adagio - Allegro

Die Abwesenheit: Andante espressivo

Das Wiedersehen: Vivacissimamente

Tessa Catchpole, Klavier

Moderation: Hans Wolf; Idee und Konzept: Bernd Schmidt

FRÜHLINGSERWACHEN

Romantische Musik in allen Facetten

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Drei Intermezzi op. 117 (1892)

Andante moderato

Andante non troppo e con molta espressione

Andante con moto

Anastasia Sobyana, Klavier

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 30 E-Dur op. 109 (1820)

Vivace, ma non troppo - Adagio espressivo

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

Lea Lee-Heller, Klavier

P A U S E

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Novellette fis-Moll op. 21 Nr. 8 (1838)

Susanne Absmaier, Klavier

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Sechs Lieder ohne Worte (diese Auswahl: 1829-43)

Andante con moto E-Dur op. 19 Nr. 1 „Sweet remembrance“

Piano agitato fis-Moll op. 19 Nr. 5

Allegretto tranquillo fis-Moll op. 30 Nr. 6 „Venezianisches Gondellied“

Presto agitato g-Moll op. 53 Nr. 3

Andante Es-Dur op. 67 Nr. 1

Allegro con fuoco B-Dur op. 62 Nr. 2

Sylvia Dankesreiter, Klavier

Johannes BRAHMS

Violinsonate Nr. 1 G-Dur op. 78 (1878)

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

Kateryna Leu, Violine

Polina Spirina, Klavier

Moderation: Sylvia Dankesreiter

Idee und Konzept: Susanne Absmaier

SPONSOREN
DES KONZERTS:

DRESSLER
NATURE
MUSIC
DANCE

dnmd.de
Andechs

D L
DRESSLER
LAW

dresslerlaw.eu
Seefeld

WERKE DER ROMANTIK**Von lyrisch bis orchestral auf 88 Tasten****Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY** (1809-1847)

Sieben Lieder ohne Worte (diese Auswahl: 1829-43)

Andante con moto E-Dur op. 19 Nr. 1 „Sweet remembrance“

Moderato A-Dur op. 19 Nr. 4

Piano agitato fis-Moll op. 19 Nr. 5

Allegretto tranquillo fis-Moll op. 30 Nr. 6 „Venezianisches Gondellied“

Presto agitato g-Moll op. 53 Nr. 3

Andante Es-Dur op. 67 Nr. 1

Allegro con fuoco B-Dur op. 62 Nr. 2

Sylvia Dankesreiter, Klavier**Antonín DVOŘÁK** (1841-1904)

Fünf Slawische Tänze für Klavier zu vier Händen (1878/86)

Allegretto scherzando e-Moll op. 46 Nr. 2

Lento grazioso, quasi tempo di valse As-Dur op. 72 Nr. 8

Molto vivace H-Dur op. 72 Nr. 1

Allegretto grazioso e-Moll op. 72 Nr. 2

Presto C-Dur op. 72 Nr. 7

Ludmila Kwan und Gregor Arnsberg, Klavier zu vier Händen

P A U S E

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Klaviersonate Nr. 3 f-Moll op. 5 (1856)

Allegro maestoso

Andante espressivo

Scherzo. Allegro energico

Intermezzo. Andante molto (Rückblick)

Allegro moderato ma rubato

Birgitta Eila, Klavier**Idee, Konzept und Moderation: Uli König****MUSIK FÜR GEIST UND SEELE****Edvard GRIEG** (1843-1907)

Aus Holbergs Zeit - Suite im alten Stil op. 40 (1884)

Präludium

Sarabande

Gavotte

Air

Rigaudon

Eleonora Turkenich und Olga Kigel, Klavier zu vier Händen**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

Sechs Lieder op. 48 (1801/02)

1. Bitten

2. Die Liebe des Nächsten

3. Vom Tod

4. Die Ehre Gottes aus der Natur

5. Gottes Macht und Vorsehung

6. Bußlied

Michaela Ramona Bolojan, Mezzosopran**Dmitrij Romanov, Klavier****Johannes BRAHMS** (1833-1897)

Walzer op. 39 für Klavier zu vier Händen (1865)

Walzer Nr. 1-16

Ludmila Kwan und Gregor Arnsberg, Klavier zu vier Händen**Giuseppe VERDI** (1813-1901)

Aus Missa da Requiem (1874)

Arie: Liber Scriptus Proferetur

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Aus der Matthäuspasion BWV 244 (1736/1742-46)

Arie: Erbarme Dich

Michaela Ramona Bolojan, Mezzosopran**Dmitrij Romanov, Klavier**

Aus der Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068 (1731)

Gavotte

Air

Aus der Orchestersuite Nr. 2 h-Moll BVV 1067 (1738/39)

Menuett

Badinerie

Eleonora Turkenich und Olga Kigel, Klavier zu vier Händen**Moderation: Annika Hörster****Idee: Gregor Arnsberg, Olga Kigel und Eleonora Turkenich**

**Zum 150. Geburtstag
ALEXANDER SKRJABIN –
ROMANTIKER UND VISIONÄR**

**KONZERT 1 UM 18:00 UHR:
ALEXANDER SKRJABIN UND FRÉDÉRIC CHOPIN**

Alexander SKRJABIN (1872-1915)

Mazurka h-Moll op. 3 Nr. 1 (1889)

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Mazurka h-Moll op. 30 Nr. 2 (1836)

Alexander SKRJABIN

Zwei Poèmes op. 32 (1903)

Frédéric CHOPIN

Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 (1835)

Irina Shkolnikova, Klavier

Alexander SKRJABIN

Fantasie h-Moll op. 28 (1900/01)

Frédéric CHOPIN

Fantasie f-Moll op. 49 (1840/41)

Polina Spirina, Klavier

KONZERT 2 UM 20:00 UHR: FASZINIERENDE KLANGFARBEN

Alexander SKRJABIN (1872-1915)

Fünf Préludes op. 16 (1894/95)

Poème satanique C-Dur op. 36 (1903)

Olga Kigel, Klavier

Claude Achille DEBUSSY (1862-1918)

Aus: Zwölf Préludes, Heft 1 (1910)

... La sérénade interrompue

... La Cathédrale engloutie

... Minstrels

Annika Hörster, Klavier

Alexander SKRJABIN

Klaversonate Nr. 4 Fis-Dur op. 30 (1903)

I. Andante

II. Prestissimo volando

Poème „Vers la flamme“ op. 72 (1914)

Dmitrij Romanov, Klavier

Moderation: Polina Spirina

Idee und Konzept: Irina Shkolnikova

**DER PIANISTENCLUB
KLANGWELTEN AM KLAVIER**

Der Pianistenclub e. V. ist 1997 von sechs Pianisten und einem Klavierbauer gegründet worden. Ziel der Gruppe ist es, **Konzerte eigenverantwortlich zu organisieren**, um sich den Wunsch zu erfüllen, als Pädagoge und konzertierender Musiker ohne einschränkende Vorgaben tätig zu sein. Fast alle der sechs Pianisten haben in München studiert und im Lauf der Zeit durch ihre Konzerttätigkeit eine Vielzahl Gleichgesinnter hinzugewonnen. In diesem Jahr gestalten 25 Pianisten etwa 25 Konzerte von der Programmidee bis zur Umsetzung am Konzertabend, mit der engagierten Unterstützung einiger ehrenamtlicher Nichtmusiker.

Neben ihrem eigenen Ansinnen haben die Künstler des Pianistenclub damit auch eine wichtige Aufgabe für die Gesellschaft übernommen - die Jugend für die Ausübung der Musik zu begeistern und sie darin zu bestärken, daran zu glauben, dass Träume wahr werden können. In besonderer Weise zeigt hier der Pianistenclub beispielhafte Perspektiven auf.

Mit seinen ermäßigten Familienkarten, günstigen Kindereintrittspreisen, seinen regelmäßigen Schülerkonzerten, seinen Konzerten in familiärem Rahmen in kleinen Konzertsälen und nicht zuletzt durch die Veranstaltung seiner Konzerte mit heranwachsenden Pianisten leistet er einen Beitrag zur Jugendförderung, zur Verbreitung der klassischen Musik in allen Bevölkerungsschichten und gibt Ansporn, letztere auch auszuüben.

Seit seinem Bestehen hat der Pianistenclub viel erreicht: Jedes Jahr werden ein Orchesterkonzert im Cuvilliés-Theater, mehrere Konzerte im Kleinen Konzertsaal im Gasteig und bis zu 30 Konzerte in kleineren Sälen veranstaltet; große Organisationen wie UNICEF kamen auf den Club zu, um ein Benefizkonzert zu veranstalten.

Seit 2009 sind die Konzert-Eintrittskarten auch **MVV-Fahrkarten**. Dies ist nicht nur ein besonderes Angebot für die Besucher der Konzerte, sondern auch ein Beitrag zum Umweltschutz, den der Pianistenclub trotz begrenzter finanzieller Mittel leistet.

Um so attraktiv und erfolgreich weiterarbeiten zu können, ist der Club immer wieder auf finanzielle Unterstützung angewiesen. Für jede Art **von Spenden und Sponsoring** sind wir dankbar und können auf Grund unserer Gemeinnützigkeit auch **steuerabzugsfähige Spendenquittungen** ausstellen.

Viele Fördermitglieder haben die Einmaligkeit der Organisation bereits erkannt und fördern sie durch ihre Mitgliedschaft. Eine Mitgliedschaft unterstützt nicht nur tatkräftig die besondere, einzigartige Idee des Pianistenclub im Kulturlieben von München, sondern birgt auch persönliche Vorteile: Fördermitglieder erhalten bis zu 30 % Ermäßigung auf alle Eintrittspreise und werden regelmäßig per Post oder konzertnah per E-Mail über unsere Konzerte informiert.

Susanne Absmaier, Vorsitzende des Pianistenclub

Eigener Kartenvorverkauf

Sie übermitteln uns direkt über unsere Webseite www.pianistenclub.de, per E-Mail an karten@pianistenclub.de oder am Telefon 089 95456009 zu den genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre Adresse. Nach Erhalt einer Bestätigung überweisen Sie den Kartenpreis und eine Bearbeitungsgebühr von pauschal € 3,- auf das unten genannte Konto des Pianistenclub München. Nach Geldeingang werden Ihnen die Karten zugeschickt.

Externer Kartenvorverkauf (mit Vorverkaufsentgelt)

München Ticket, Tel. 089 54818181, und alle bekannten Vorverkaufsstellen.
www.muenchen-ticket.de
Musikalienhandlung „Notenpunkt“, Lothringer Str. 5, München, Tel. 089 4471553

Kartenreservierung und Bezahlung an der Abendkasse

Wir empfehlen Ihnen, Ihre Karten im Vorverkauf zu erwerben. Wenn Sie dennoch reservieren wollen, übermitteln Sie uns direkt über unsere Webseite www.pianistenclub.de, per E-Mail an karten@pianistenclub.de oder am Telefon 089 95456009 zu den genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre Telefonnummer. Die Karten werden reserviert und müssen bis 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Abendkasse abgeholt und bezahlt werden. Kartenreservierungen werden erst zwei Wochen vor Konzerttermin entgegengenommen, bis dahin ist nur Kartenvorverkauf möglich! Am Konzerttag sind leider keine Reservierungen für den gleichen Abend möglich, Restkarten erhalten Sie ggf. an der Abendkasse. Haben Sie Verständnis dafür, dass wir aus aktuellem Anlass Ihre Kontaktdaten aufnehmen.

Telefonisch erreichen Sie uns unter 089 95456009
Montag und Freitag von 11:00-12:00 Uhr, Mittwoch von 18:00-19:00 Uhr.
Außerhalb der Telefonzeit können Sie auf Band sprechen. Wir rufen Sie bei Bedarf und auf Wunsch zurück.

Unser aktuelles **Hygienekonzept** befindet sich auf unserer Webseite: www.pianistenclub.de. Bitte erkundigen Sie sich vor jedem Konzert auf unserer Webseite nach den aktuell geltenden Regelungen.

EINTRITTSPREISE

Florian-Stadl Andechs

€ 30,- ermäßigt € 20,-, Schüler und Studierende € 10,-, Kinder bis 6 Jahre frei

Gasteig, Kleiner Konzertsaal

€ 25,-, ermäßigt € 20,-, Kinder bis 14 Jahre € 10,-

Kleines Theater Haar

Kategorie I (Reihe 1-6): € 24,50, ermäßigt € 19,80

Kategorie II (Reihe 7-12): € 21,-, ermäßigt € 17,-

Kategorie III (ab Reihe 13): € 18,-, ermäßigt € 14,60

Inkl. € 1,- zur Finanzierung von Kulturprojekten für seelisch erkrankte Menschen.

Kartenvorverkauf nur über www.reservix.de oder das Kleine Theater Haar,
<https://kleinestheaterhaar.de/events>, Tel. 089 890569810

Schloss Nymphenburg München, Johannisaal

Pro Konzert € 20,-, ermäßigt € 15,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-
Kombikarte für beide Konzerte € 30,-, ermäßigt € 24,-, Kinder € 10,-

Seidvilla München, Mühsam-Saal

€ 18,-, ermäßigt € 15,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-
Eintritt frei für Mitglieder des Pianistenclub e. V.

Kirche St. Barbara, München

€ 18,-, ermäßigt € 15,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-

Weiterhin: Karten für Studierende zu € 10,- nur an der Abendkasse für alle Konzerte (außer 12.03., ohne Reservierung, begrenztes Kontingent)

Jede Eintrittskarte der Pianistenclub-Konzerte berechtigt am Tag des Konzerts ab 15 Uhr zur umweltfreundlichen **Hin- und Rückfahrt im gesamten MVV-Bereich.**

Wunsch-Abo im Vorverkauf:

Abo-Flex 10: 10 % Ermäßigung bei Kartenkauf im Paket für mindestens drei Konzerte Ihrer Wahl aus einem Prospekt

Abo-Flex 20: 20 % Ermäßigung bei Kartenkauf im Paket für mindestens sechs Konzerte Ihrer Wahl aus einem Prospekt

Mengenrabatt auf Anfrage.

Ermäßigte Karten erhalten Pianistenclub-Mitglieder, Schüler, Studenten, Sozialhilfeempfänger und Schwerbehinderte gegen Vorlage eines Ausweises.

Barrierefreiheit

Barrierefrei: Florian-Stadl Andechs, Gasteig Kleiner Konzertsaal, Kirche St. Barbara, Kleines Theater Haar, Seidvilla
Teilweise barrierefrei: Schloss Nymphenburg Johannisaal

Pianistenclub e. V. · Postfach 14 04 69, 80454 München
www.pianistenclub.de · E-Mail: info@pianistenclub.de

IBAN: DE33 7015 0000 0096 1080 48, BIC: SSKMDEMXXX

Facebook: www.facebook.com/pianistenclub 

Impressum

Herausgeber: Pianistenclub e. V., Postfach 14 04 69, 80454 München

Vorstand: Susanne Absmaier (Vorsitzende) und Irina Shkolnikova (stellvertretende Vorsitzende)

Vorstandsmitglieder: Sylvia Dankesreiter, Ulrich König und Helmut Pütz
Künstlerische Gesamtverantwortung: Irina Shkolnikova

Redaktion: Heiko Stralendorff

Fotos: Eigene Fotos, Grafik und Layout: Narcisa Fluturel, www.fluturel.net

Druck: diedruckerei.de, Neustadt/Aisch

Redaktionsschluss: 12.01.2021. Auflage: 3000 Stück

KONZERTE AN SECHS SPIELORTEN

Florian-Stadl Andechs

Bergstraße 2, 82346 Andechs
S 8 „Herrsching“ oder S 6 „Tutzing“,
dann Bus 958 bis „Kloster Andechs“
(letzte Fahrt ca. 20:30 Uhr)
Parkplätze vorhanden

Gasteig, Kleiner Konzertsaal

Rosenheimer Str. 5, 81667 München
S 1-8 und Tram 25 „Rosenheimer
Platz“

Kirche St. Barbara

Infanteriestraße 15, 80797 München
Tram 12 und Bus 53, 59
„Infanteriestraße“ oder
„Barbarastraße“

Kleines Theater Haar

Casinostraße 75, 85540 Haar
S-Bahn 6 „Haar“
Parkplätze vorhanden

Schloss Nymphenburg München Johannissaal

Schloss Nymphenburg, Eingang 19
(rechter Flügel vor Hubertussaal)
80638 München
Tram 17 und Bus 51 „Schloss
Nymphenburg“
Parkplätze vorhanden

Seidlvilla München, Mühsam-Saal

Nikolaiplatz 1 b, 80802 München
U-Bahn 3, 6 und Bus 54, 154
„Giselastraße“



Jede Eintrittskarte berechtigt am Tag des Konzertes bereits ab 15 Uhr (Matinee ab 8 Uhr) zur umweltfreundlichen Hin- und Rückfahrt im gesamten MVV-Bereich.

Weitere Termine und Details im Internet www.pianistenclub.de und am Info-Telefon des Pianistenclubs 089 95456009.



Facebook: www.facebook.com/pianistenclub

www.pianistenclub.de

