

PIANISTENCLUB **MÜNCHEN**

KLANGWELTEN AM KLAVIER

DIE KONZERTE

SOMMER 2022



PIANISTENCLUB

JUBILÄUMSWOCHENENDE
25 JAHRE PIANISTENCLUB

SCHLOSSKONZERTE

KLAVIER & ORCHESTER SPEZIAL
FLORIAN-STADL ANDECHS



WWW.PIANISTENCLUB.DE



Liebe Freundinnen und Freunde der Klaviermusik und des Pianistenclub,

der Pianistenclub e. V. feiert heuer seinen 25. Geburtstag! Wir heißen Sie herzlich willkommen zu unseren Jubiläumskonzerten im Sommer. Wählen Sie Ihre Lieblingsveranstaltungen aus der großen Vielfalt des Programms an acht Spielorten in München und Umgebung aus.

Am ersten Juliwochenende finden in der Seidvilla fünf Konzerte zur **25-Jahr-Feier** des Pianistenclub statt. Mit einem „**Chopin-Abend**“ knüpfen wir am 2. Juli an unser allererstes Konzert im April 1997 an. Am 3. Juli gehört die Welt erst einmal den jungen Künstlern mit einer „**Jubiläums-Matinee**“ und dem Nachmittagskonzert „**Per aspera ad astra**“, in welchem sich die fortgeschrittensten Schülerinnen der Pianistenclub-Aktiven vorstellen. Anschließend können Sie sich von „**Lauter Bagatellen**“ verzaubern lassen und erleben abends in „**Abenteuer und Vielfalt der neueren Musik**“ den Club in seiner ganzen Bandbreite.

Es ist zur schönen Tradition geworden, dass der Pianistenclub zwei Gastkonzerte beim Kleinen Sommerfestival von Florian Prey in Gauting geben kann. Begeben Sie sich in die Klangwelten einer der bedeutendsten Pianistinnen des 19. Jahrhunderts und lauschen Sie am 28. Mai der „**Musik, welche Clara Schumann spielte**“. Am 26. Juni können Sie in einer ausladenden Matinee „**Junge Highflyer**“ auf dem Weg in eine erfolgreiche Karriere erleben.

Am 24. Juni gibt die charismatische Pianistin **Anastasia Sobyagina** einen Soloabend im Steinway-Haus. Auch die Klaviernachmittage im Seniorenheim Planegg sind wieder für Gäste geöffnet, hören Sie am 26. Juni **Sylvia Dankesreiter** mit ihrem Soloprogramm „Wasserspiele“. Wer gesangliche Klaviermusik liebt, kommt am 16. Juli in Schloss Nymphenburg beim Abend „**In mir klingt ein Lied**“ auf seine Kosten.

Nach zwei Jahren „Zwangspause“ fiebern wir dem Konzert im wunderbaren Ambiente der **Kaulbach-Villa** am 8. Juli entgegen. Wir würdigen den großen Komponisten und Organisten César Franck, der heuer seinen 200. Geburtstag feiert, in einem Abend mit Klavier- und Kammermusikwerken von ihm und Chopin.

Zwei weitere Konzerte im Landkreis Starnberg runden das vielfältige Angebot ab. Ein Höhepunkt wird sicher der Abend „**Klavier & Orchester Spezial**“ am 9. Juli im Florian-Stadl, einer stylischen Konzert-Location am Fuße des Heiligen Bergs in Andechs. Im Alten Sudhaus von Schloss Seefeld verabschieden wir uns am 31. Juli mit dem „**Tastenzauber aus Europa**“ in den verdienten Sommerurlaub.

Informationen zum **Kartenservice** befinden sich auf den Seiten 18 und 19, eventuell notwendige Besucherregelungen auf unserer Webseite www.pianistenclub.de. Dort finden Sie auch **Fotos und Werdegang der auftretenden Künstler**. Folgen Sie außerdem unserer Facebook-Seite (Pianistenclub e. V. - offizielle Fanpage) für aktuelle Neuigkeiten, Fotos und Konzerteindrücke.

Feiern Sie mit uns das 25-jährige Bestehen einer **einzigartigen Künstlervereinigung!**



Heiko Stralendorff
Ressort Öffentlichkeit und Redaktion



Im Rahmen des 14. Kleinen Sommerfestivals MUSIK, DIE CLARA SCHUMANN SPIELTE

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (ca. 1722)
Allemande - Courante - Sarabande -
Gavotte - Bourrée - Loure - Gigue

Lea Lee-Heller, Klavier

Robert SCHUMANN (1810-1856)
Arabeske C-Dur op. 18 (1838/39)

Johannes BRAHMS (1833-1897)
Rhapsodie g-Moll op. 79 Nr. 2 (1879)

Para Chang, Klavier

Theodor KIRCHNER (1823-1903)
Aus: 16 Präludien op. 9 (1859, Clara Schumann gewidmet)
Nr. 1 c-Moll: Allegro energico ma non troppo
Nr. 2 Des-Dur: Lento ma non troppo
Nr. 4 A-Dur: Allegretto agitato
Nr. 11 e-Moll: Allegro brillante

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)
Rondo capriccioso E-Dur/e-Moll op. 14 (1828-30)

Sylvia Dankesreiter, Klavier

P A U S E

Clara SCHUMANN (1819-1896)
Drei Romanzen op. 21 (1839)
Olga Kigel, Klavier

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Rondo C-Dur op. 51 Nr. 1 (1797)

Franz SCHUBERT (1797-1828) / **Franz LISZT** (1811-1886)
Zwei Liedbearbeitungen (1837/38; revidiert 1876)
Auf dem Wasser zu singen
Die Forelle

Polina Spirina, Klavier

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY
Variations sérieuses d-Moll op. 54 (1841)
Clara Siegle, Klavier

Moderation: Sylvia Dankesreiter
Idee: Florian Prey; Konzept: Heiko Stralendorff

Veranstalter: Remise Schloss Fußberg Gauting e. V.
www.remise-schloss-fussberg.de
in Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub e. V.

„Musik, die einzig friedvolle Macht der Welt“ KLAVIERABEND MIT ANASTASIA SOBYANINA

Johann Sebastian BACH (1685-1750) / **Ferruccio BUSONI** (1866-1924)
Chaconne d-Moll BWV 1004 aus der Partita Nr. 2 für Violine solo.
Bearbeitung für Klavier (1892/93)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Klaviersonate Nr. 16 C-Dur KV 545 „Sonata facile“ (1788)
Allegro - Andante - Rondo. Allegretto

Franz LISZT (1811-1886)
Aus Années de pèlerinage I: Suisse (1830; revidiert 1848-54)
Nr. 6: Vallée d'Obermann

Pjotr Iljitsch TSCHAIKOWSKY (1840-1893)
Aus den „Jahreszeiten“ op. 37a (1875/76)
Nr. 5 Mai „Weiße Nächte“ D-Dur
Nr. 6 Juni „Barcarole“ g-Moll

Anastasia Sobyagina, Klavier

SENIORENHEIM PLANEGG

So 26 | 06 | 2022 | 15:00 Uhr

„Wasserspiele“ KLAVIERNACHMITTAG MIT SYLVIA DANKESREITER

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)
Acht Lieder ohne Worte (1829-1843)

Franz LISZT (1811-1886)
Aus: Années de Pèlerinage, Troisième année: Italie S 163
„Les jeux d'eaux à la villa d'Este“ (1877)

Frédéric CHOPIN (1810-1849)
„Regentropfenprélude“ Des-Dur op. 28 Nr. 15 (1838)
Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 (1841)
Barcarolle Fis-Dur op. 60 (1844/45)

Sylvia Dankesreiter, Klavier und Moderation

Der Eintritt in das Konzert ist kostenlos, über eine Spende würden wir uns dennoch sehr freuen. Bitte geben Sie uns unter Tel. (0 89) 89 92 24-0 (Mo bis Fr 8:00 bis 15:30 Uhr) oder per E-Mail an aph-planegg@im-muenchen.de Bescheid, wenn Sie das Konzert besuchen möchten.
Veranstalter: Alten- und Pflegeheim Planegg, Germeringer Straße 33, 82152 Planegg, in Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub e. V.

Im Rahmen des 14. Kleinen Sommerfestivals
MUSIKALISCHE HIGHFLYER
Werke für die Jugend und Jugendwerke berühmter Komponisten

Maurice RAVEL (1875-1937)

Pavane pour une Infante défunte G-Dur (1899)

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Aus „Album für die Jugend“ op. 68 (1848)

Nr. 10 Fröhlicher Landmann und Nr. 11 Sizilianisch

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Klaviersonate F-Dur KV 332 (1778)

Allegro - Adagio - Allegro assai

Julius Egensperger, Klavier

Robert SCHUMANN

Kinderszenen op. 15 (1838)

Von fremden Ländern und Menschen - Kuriose Geschichte - Hasche-Mann
- Bittendes Kind - Glückes genug - Wichtige Begebenheit - Träumerei - Am
Kamin - Ritter von Steckenpferd - Fast zu ernst - Fürchtenmachen - Kind im
Einschlummern - Der Dichter spricht

Valeria González Gerwig, Klavier

Sergej RACHMANINOW (1873-1943)

Aus: Cinq morceaux de fantaisie op. 3 (1892)

Nr. 1 Élégie es-Moll - Nr. 2 Prélude cis-Moll

Alejandro González Gerwig, Klavier

P A U S E

Robert SCHUMANN

Abegg-Variationen F-Dur op. 1 (1829/30)

Aus „Album für die Jugend“ op. 68 (1848)

Nr. 27 Kanonisches Liedchen und Nr. 28 Erinnerung

Franz LISZT (1811-1886)

„Frühlingsnacht“ (nach Schumann Liederkreis op. 39 Nr. 12)

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Rondeau à la mazur F-Dur op. 5 (1826/27)

Anna Karácsonyi, Klavier

Maurice RAVEL

Ma mère L'oye. Cinq pièces enfantines (1908/10)

Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laidronnette, Impératrice
des Pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féérique

Valeria und Alejandro González Gerwig, Klavier zu vier Händen

Idee: Florian Prey; Konzept und Moderation: Bernd Schmidt

Veranstalter: Remise Schloss Fußberg Gauting e. V.

www.remise-schloss-fussberg.de

in Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub e. V.

Zu Beginn des Jubiläums-Wochenendes
FRÉDÉRIC CHOPIN -
NOCTURNES UND BALLADEN



Frédéric CHOPIN (01.03.1810 - 17.10.1849)

Nocturne g-Moll op. 37 Nr. 1 (1838)

Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 (1835)

Para Chang, Klavier

Nocturne F-Dur op. 15 Nr. 3 (1830/31)

Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38 (1836-39)

Birgitta Eila, Klavier

P A U S E

Nocturne As-Dur op. 32 Nr. 2 (1836/37)

Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 (1841)

Lea Lee-Heller, Klavier

Nocturne f-Moll op. 55 Nr. 1 (1843)

Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52 (1842)

Nathalie Koshokar, Klavier

Idee und Konzept: Heiko Stralendorff

Moderation: Bernd Schmidt

**GROSSE JUBILÄUMS-MATINEE
MIT DEM CLUB DER JUNGEN PIANISTEN****Johannes BRAHMS** (1833-1897)

Drei Intermezzi op. 117 (1892)

Andante moderato

Andante non troppo e con molta espressione

Andante con moto

Johannes Ruge, Klavier**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

Scherzo Nr. 1 h-Moll op. 20 (1831/32)

Philip Huber, Klavier**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

Impromptu Es-Dur D 899 op. 90 Nr. 2 (1827)

Helena Wieser, Klavier**Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY** (1809-1847)

Aus: Trois fantaisies ou caprices op. 16 (1829)

Nr. 1 Andante con moto

Carolin Wieser, Klavier**Johannes BRAHMS**

Aus: Ungarische Tänze für Klavier zu vier Händen Heft 1 (1869)

Nr. 2 Allegretto - Nr. 4 Poco sostenuto - Nr. 5 Allegro

Carolin und Helena Wieser, Klavier zu vier Händen**Frédéric CHOPIN**

Aus: Étüden op. 25 (1832-36)

Nr. 10 Allegro con fuoco - Nr. 11 Lento - Allegro con brio

Nr. 12 Allegro molto con fuoco

Fantasie f-Moll (1840/41)

Janick Cech, Klavier

P A U S E

Robert SCHUMANN

Kinderszenen op. 15 (1838)

Von fremden Ländern und Menschen - Kuriose Geschichte - Hasche-Mann

- Bittendes Kind - Glückes genug - Wichtige Begebenheit - Träumerei - Am

Kamin - Ritter von Steckenpferd - Fast zu ernst - Fürchtenmachen - Kind

im Einschlummern - Der Dichter spricht

Carlo Hässelbarth, Klavier**Robert SCHUMANN**

Klaviersonate Nr. 1 fis-Moll op. 11 (1832-35)

Introduzione: Un poco Adagio - Allegro vivace

Aria

Scherzo e Intermezzo. Allegro molto

Finale. Allegro un poco maestoso

Claudia Peter, Klavier

Idee, Konzept und Moderation: Bernd Schmidt

**PER ASPERA AD ASTRA****Konzert mit den fortgeschrittensten Schülerinnen
und Schülern der Pianistenclub-Aktiven****Cornelius GURLITT** (1820-1901)

Gavotte a-Moll op. 210 Nr. 9: Moderato

Maximilan Dörr (6), Klavier (Susanne Absmaier)**Carl Philip Emanuel BACH** (1714-1788)

Solfeggietto c-Moll Wq 117/2 (1766)

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Polonaise g-Moll Bl 1 (1817)

Thaïs Anscombe (10), Klavier (Bernd Schmidt)**Peter TSCHAIKOWSKY** (1833-1897)

Aus den „Jahreszeiten“ op. 37a (1875/76)

April: Schneeglöckchen

Maxima Peter (12), Klavier (Olga Kigel)**Peter TSCHAIKOWSKY**

Aus den „Jahreszeiten“ op. 37a (1875/76)

Juni: Barcarolle

Zhanna Fridmann (14), Klavier (Anastasia Sobyagina)**Sergej RACHMANINOW** (1873-1943)

Aus: Cinq morceaux de fantaisie op. 3 (1892)

Nr. 2: Prélude cis-Moll

Anton Kleespies (13), Klavier (Bernd Schmidt)**Frédéric CHOPIN**

Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 (1835)

Mellis Agras (20), Klavier (Irina Shkolnikova)**Frédéric CHOPIN**

Grande Valse brillante Es-Dur op. 18 Nr. 1

Justus Treeger (18), Klavier (Susanne Absmaier)**Franz LISZT** (1811-1886)

Mephisto-Walzer Nr. 1 A-Dur „Der Tanz in der Dorfschenke“

S. 514 (1856-61)

Xing Tong (18), Klavier (Polina Spirina)**Moderation: Die Lehrerinnen und Lehrer****Idee und Konzept: Heiko Stralendorff**

**LAUTER BAGATELLEN****Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

Sechs Bagatellen op. 126 (1823/24)

Andante con moto - Allegro - Andante - Presto - Quasi allegretto - Presto

Dmitrij Romanov, Klavier**Ludwig van BEETHOVEN**

Klavierstück WoO 59 Für Elise: Poco moto (1810)

Franz LISZT (1811-1886)

Bagatelle sans Tonalité S. 216a: Allegretto mosso (1885)

Béla BARTÓK (1881-1945)

Aus: 14 Bagatellen op. 6 (1908)

Nr. 2 Allegro giocoso

Nr. 14 Valse: Ma mie qui danse. Presto

Joonas KOKKONEN (1921-1996)

Aus: Five Bagatelles (1969): Intermezzo

Fanny HENSEL (1805-1847)

Aus: Zwei Bagatellen (1837): Nr. 1 Allegretto

Megumi Bertram, Klavier**Anatolij LJADOW** (1855-1914)

Drei Bagatellen op. 53 (1903)

Moderato

Allegretto

Con moto

Jean SIBELIUS (1865-1957)

Aus: Bagatellen op. 97 (1920)

Lied

Humoristischer Marsch

Impromptu

Olga Kigel, Klavier**Antonín DVOŘÁK** (1841-1904)

Fünf Bagatellen op. 47 für Klavier zu vier Händen (1878)

Allegretto scherzando

Tempo di Minuetto. Grazioso

Allegretto scherzando

Canon. Andante con moto

Poco allegro

Olga Kigel und Eleonora Turkenich, Klavier zu vier Händen

Idee, Konzept und Moderation: Annette Böhm

**ABENTEUER UND VIELFALT DER
NEUEREN MUSIK****mit Live-Stummfilmvertonung****Hans WOLF** (*1958)

Suite in d (Neufassung 2022)

David Jäger, Saxophon**Stephan Lanius, Kontrabass****Hans Wolf, Klavier****Georges ENESCO** (1881-1955)

Aus: Suite pour Piano op. 10 (1901)

Nr. 3: Pavane - Lentement bercé

Boghos GELALIAN (1922-2011)

Sonata per Pianoforte (1964)

Allegro vivo - Andantino - Molto vivace e brioso

Birgitta Eila, Klavier**John LEWIS** (1920-2001)

Django (1955)

Richard RODGERS (1902-1979)

My favourite things (1959)

Martin Keller, Klavier

P A U S E

Dimitrij ROMANOV (*1982)

Klaviersonate Nr. 10 (2019)

1. Allegro non troppo - 2. Andante - 3. Vivo

Dimitrij Romanov, Klavier**Samuel BARBER** (1910-1981)

Souvenirs, Ballet Suite op. 28 (1952) für Klavier zu vier Händen

Waltz, Schottische, Pas de deux, Two-Step, Hesitation-Tango, Galop

Irina Shkolnikova und Aleksandra Steurer, Klavier zu vier Händen**Henri CHOMETTE** (1896-1941): Film „Jeux des Reflêts et de la Vitesse“ (1925)**Hans RICHTER** (1888-1976): Film „Vormittagsspuk“ (1927)

Komposition: Hans WOLF

Live-Vertonung

David Jäger, Saxophon**Stephan Lanius, Kontrabass****Hans Wolf, Klavier**

Idee, Konzept und Moderation: Hans Wolf

Fr 08 | 07 | 2022 | 19.30 Uhr

Sa 09 | 07 | 2022 | 19:00 Uhr

Zum 200. Geburtstag von César Franck CÉSAR FRANCK UND FRÉDÉRIC CHOPIN

César FRANCK (1822-1890)

Prélude, Choral et Fugue h-Moll (1884)

Heiko Stralendorff, Klavier

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Klaviersonate Nr. 3 h-Moll 58 (1837-39)

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto non tanto

Peter Chukhnóv, Klavier

P A U S E

César FRANCK

Sonate für Klavier und Violine A-Dur (1886)

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia. Ben moderato

Allegretto poco mosso

Katrin Ambrosius Baldus, Violine

Birgitta Eila, Klavier

Idee: Para Chang

Konzept und Moderation: Heiko Stralendorff

Impressum

Herausgeber: Pianistenclub e. V., Postfach 14 04 69, 80454 München

Vorstand: Susanne Absmaier (Vorsitzende) und Irina Shkolnikova (stellvertretende Vorsitzende)

Vorstandsmitglieder: Sylvia Dankesreiter, Helmut Pütz und Heiko Stralendorff

Künstlerische Gesamtverantwortung: Irina Shkolnikova

Lektorat: Birgitta Eila und Ingeborg Stralendorff

Redaktion: Heiko Stralendorff

Fotos: Eigene Fotos

Grafik und Layout: Narcisa Fluturel, www.fluturel.net

Druck: Onlineprinters GmbH, Fürth

Redaktionsschluss: 14.04.2021

Auflage: 5000 Stück

Werke für Klavier und Orchester von Mozart, Schumann und Beethoven KLAVIER & ORCHESTER SPEZIAL

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Rondo D-Dur KV 382 (1782) für Klavier und Orchester

Sylvia Dankesreiter, Klavier

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Klavierkonzert a-Moll op. 54 (1841-45)

Allegro affettuoso

Intermezzo

Allegro vivace

Dmitrij Romanov, Klavier

P A U S E

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73 (1809)

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo. Allegro

Peter Chukhnóv, Klavier

Orchester des Freien Landestheaters Bayern

Leitung: Rudolf Maier-Kleeblatt

Moderation: Susanne Absmaier

Idee und Konzept: Uli König und Susanne Absmaier

**SPONSOREN
DES KONZERTS:**

DRESSLER
NATURE
MUSIC
DANCE

dnmd.de
Andechs

D | L
DRESSLER
LAW

dresserlaw.eu
Seefeld



DRESSLER
— LAW —

IHRE BOUTIQUE-KANZLEI FÜR
INTERNATIONALE SACHVERHALTE

Internationales Wirtschaftsrecht

Deutsch | English | Français
Español | Italiano

20 Jahre Erfahrung

Weltweites Netzwerk

www.dresserlaw.eu | contact@dresserlaw.eu | 08152 9041 110

Zauber der Melodien IN MIR KLINGT EIN LIED

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Fünf Lieder ohne Worte (1829-43)

Andante con moto E-Dur op. 19 Nr. 1 „Sweet remembrance“

Piano agitato fis-Moll op. 19 Nr. 5

Allegretto tranquillo fis-Moll op. 30 Nr. 6 „Venezianisches Gondellied“

Presto agitato g-Moll op. 53 Nr. 3

Allegro con fuoco B-Dur op. 62 Nr. 2

Sylvia Dankesreiter, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Klaviersonate Nr. 16 C-Dur KV 545 „Sonata facile“ (1788)

Allegro

Andante

Rondo. Allegretto

Anastasia Sobyagina, Klavier

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Romance sans paroles h-Moll (1871)

Enrique GRANADOS (1867-1916)

Aus: Goyescas (1909-11)

Quejas ó la Maja y el Ruiseñor

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Étude E-Dur op. 10 Nr. 3 (1832) „In mir klingt ein Lied“

Irina Shkolnikova, Klavier

P A U S E

Frédéric CHOPIN

Nocturne fis-Moll op. 48 Nr. 2 (1841)

Berceuse Des-Dur op. 57 (1843/44)

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Impromptu Ges-Dur D 899 op. 99 Nr. 3 (1827)

Tessa Catchpole, Klavier

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) / **Franz LISZT** (1811-1886)

Mignon S 468/1 (1849) „Kennst Du das Land, wo die Zitronen blühn?“

Frédéric CHOPIN

Barcarolle Fis-Dur op. 60 (1844/45)

Franz SCHUBERT / Franz LISZT

Aus „Schwanengesang“: „Ständchen“ S 560 Nr. 4 (1838/39)

Sylvia Dankesreiter, Klavier

Idee, Konzept und Moderation: Irina Shkolnikova

Ein Streifzug von Ost nach West Teil I TASTENZAUBER AUS EUROPA Komponisten aus Polen, Frankreich, Deutschland und Ungarn

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Aus: Vier Mazurken op. 6 (1830)

Nr. 1 fis-Moll

Nr. 2 cis-Moll. Tempo giusto

Nr. 3 E-Dur. Vivace

Aus: Fünf Mazurken op. 7 (1830/31)

Nr. 2 a-Moll. Vivo ma non troppo

Nr. 3 f-Moll

Nr. 1 F-Dur. Vivace

Gregor Arnsberg, Klavier

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Bacarolle a-Moll op. 26 (1881)

Bacarolle As-Dur op. 44 (1886)

Annika Hörster, Klavier

Richard STRAUSS (1864-1949)

Stimmungsbilder (1884)

Auf stillem Waldespfad

An einsamer Quelle

Intermezzo

Träumerei

Heidebild

Martin Keller, Klavier

P A U S E

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Aus: Préludes Band I (1910)

... La serenade interrompue

... La Cathédrale engloutie

... Minstrels

Annika Hörster, Klavier

Franz LISZT (1811-1886)

Klaviersonate h-Moll S 178 (1853)

Lento assai - Cantando espressivo - Grandioso -

Andante sostenuto - Allegro energico - Andante sostenuto

Hans Wolf, Klavier

Moderation: Hans Wolf

Idee und Konzept: Susanne Absmaier

PORTRÄT

DER PIANISTENCLUB KLANGWELTEN AM KLAVIER

Der Pianistenclub e. V. ist 1997 von sechs Pianisten und einem Klavierbauer gegründet worden. Ziel der Gruppe ist es, **Konzerte eigenverantwortlich zu organisieren**, um sich den Wunsch zu erfüllen, als Pädagoge und konzertierender Musiker ohne einschränkende Vorgaben tätig zu sein. Fast alle der sechs Pianisten haben in München studiert und im Lauf der Zeit durch ihre Konzerttätigkeit eine Vielzahl Gleichgesinnter hinzugewonnen. In diesem Jahr gestalten 20 Pianistinnen und Pianisten etwa 25 Konzerte von der Programmidee bis zur Umsetzung am Konzertabend, mit der engagierten Unterstützung einiger ehrenamtlicher Nichtmusiker.

Neben ihrem eigenen Ansinnen haben die Künstler des Pianistenclub damit auch eine wichtige Aufgabe für die Gesellschaft übernommen - die Jugend für die Ausübung der Musik zu begeistern und sie darin zu bestärken, daran zu glauben, dass Träume wahr werden können. In besonderer Weise zeigt hier der Pianistenclub beispielhafte Perspektiven auf.

Mit seinen ermäßigten Familienkarten, günstigen Kindereintrittspreisen, seinen regelmäßigen Schülerkonzerten, seinen Konzerten in familiärem Rahmen in kleinen Konzertsälen und nicht zuletzt durch die Veranstaltung seiner Konzerte mit heranwachsenden Pianisten leistet er einen Beitrag zur Jugendförderung, zur Verbreitung der klassischen Musik in allen Bevölkerungsschichten und gibt Ansporn, letztere auch auszuüben.

Seit seinem Bestehen hat der Pianistenclub viel erreicht: Jedes Jahr werden ein Orchesterkonzert im Cuvilliés-Theater, mehrere Konzerte im Kleinen Konzertsaal im Gasteig und bis zu 30 Konzerte in kleineren Sälen veranstaltet; große Organisationen wie UNICEF kamen auf den Club zu, um ein Benefizkonzert zu veranstalten.

Seit 2009 sind die Konzert-**Eintrittskarten auch MVV-Fahrkarten**. Dies ist nicht nur ein besonderes Angebot für die Besucher der Konzerte, sondern auch ein Beitrag zum Umweltschutz, den der Pianistenclub trotz begrenzter finanzieller Mittel leistet.

Um so attraktiv und erfolgreich weiterarbeiten zu können, ist der Club immer wieder auf finanzielle Unterstützung angewiesen. Für jede Art **von Spenden und Sponsoring** sind wir dankbar und können auf Grund unserer Gemeinnützigkeit auch **steuerabzugsfähige Spendenquittungen** ausstellen.

Viele Fördermitglieder haben die Einmaligkeit der Organisation bereits erkannt und fördern sie durch ihre Mitgliedschaft. Eine Mitgliedschaft unterstützt nicht nur tatkräftig die besondere, einzigartige Idee des Pianistenclub im Kulturleben von München, sondern birgt auch persönliche Vorteile: Fördermitglieder erhalten bis zu 30 % Ermäßigung auf alle Eintrittspreise und werden regelmäßig per Post oder konzertnah per E-Mail über unsere Konzerte informiert.

Susanne Absmaier, Vorsitzende des Pianistenclub

KLEINES SOMMERFESTIVAL

14.



21. Mai - 10. Juli 2022

**IN DER REMISE
HAUS DER KÜNSTE
GAUTING**

Künstlerische Leitung

Florian Prey



Eigener Kartenvorverkauf

Sie übermitteln uns direkt über unsere Webseite www.pianistenclub.de, per E-Mail an karten@pianistenclub.de oder am Telefon 089 95456009 zu den genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre Adresse. Nach Erhalt einer Bestätigung überweisen Sie den Kartenpreis und eine Bearbeitungsgebühr von pauschal € 3,- auf das unten genannte Konto des Pianistenclub München. Nach Geldeingang werden Ihnen die Karten zugeschickt.

Externer Kartenvorverkauf (mit Vorverkaufsentgelt)

München Ticket, Tel. 089 54818181, und alle bekannten Vorverkaufsstellen.
www.muenchen-ticket.de
Musikalienhandlung „Notenpunkt“, Lothringer Str. 5, München, Tel. 089 4471553

Kartenreservierung und Bezahlung an der Abendkasse

Wir empfehlen Ihnen, Ihre Karten im Vorverkauf zu erwerben. Wenn Sie dennoch reservieren wollen, übermitteln Sie uns direkt über unsere Webseite www.pianistenclub.de, per E-Mail an karten@pianistenclub.de oder am Telefon 089 95456009 zu den genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre Telefonnummer. Die Karten werden reserviert und müssen bis 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Abendkasse abgeholt und bezahlt werden. Kartenreservierungen werden erst zwei Wochen vor Konzerttermin entgegengenommen, bis dahin ist nur Kartenvorverkauf möglich! Am Konzerttag sind leider keine Reservierungen für den gleichen Abend möglich, Restkarten erhalten Sie ggf. an der Abendkasse.

Telefonisch erreichen Sie uns unter 089 95456009

Montag und Freitag von 11:00-12:00 Uhr, Mittwoch von 18:00-19:00 Uhr.
Außerhalb der Telefonzeit können Sie auf Band sprechen. Wir rufen Sie bei Bedarf und auf Wunsch zurück.

Falls aktuelle **Besucherregelungen** gelten, finden Sie entsprechende Informationen auf unserer Webseite: www.pianistenclub.de.
Bitte erkundigen Sie sich vor jedem Konzert.

EINTRITTSPREISE

Florian-Stadl Andechs

Kat. I: € 55,- ermäßigt € 48,-, Kinder bis 14 Jahre € 15,-
Kat. II: € 40,- ermäßigt € 33,-, Kinder bis 14 Jahre € 12,-
Kat. III: € 25,- ermäßigt € 20,-, Kinder bis 14 Jahre € 10,-
Schüler, Studierende und Auszubildende: € 15,- auf allen Plätzen

Kaulbach-Villa, Bibliothek

Kategorie I (Reihe 1-4, Rang Reihe 1): € 30,-, ermäßigt € 25,-
Kategorie II (Reihe 5-7, Rang Reihe 2): € 25,-, ermäßigt € 20,-
inklusive Getränken in der Pause

Schloss Fußberg Gauting, Remise

€ 24,-, ermäßigt € 19,-, Kinder bis 12 Jahre frei

Schloss Nymphenburg München Johannissaal

€ 23,-, ermäßigt € 18,-, Kinder € 5,-

Schloss Seefeld, Sudhaus

€ 20,-, ermäßigt € 15,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-

Seidvilla München, Mühsam-Saal

Einzelkarte € 18,-, ermäßigt € 15,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-
Einzelkarte nur 03.07. 15 Uhr € 10,-, ermäßigt € 5,-, Kinder bis 14 Jahre frei
Familienkarte (Eltern mit Kindern oder Großeltern mit Enkeln bis 17 Jahre): € 35,- nur an der Tageskasse
Tageskarte für den 03.07. € 50,-, ermäßigt € 35,-, Kinder bis 14 Jahre € 10,-

Steinway-Haus, Rubinsteinsaal

€ 20,-, ermäßigt € 15,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-

Weiterhin: Karten für Schüler und Studierende zu € 10,- nur an der Abendkasse für alle Konzerte (außer 09.07., ohne Reservierung, begrenztes Kontingent)

Jede Eintrittskarte der Pianistenclub-Konzerte berechtigt am Tag des Konzerts ab 15 Uhr zur umweltfreundlichen **Hin- und Rückfahrt im gesamten MVV-Bereich**.

Wunsch-Abo im Vorverkauf:

Abo-Flex 10: 10 % Ermäßigung bei Kartenkauf im Paket für mindestens drei Konzerte Ihrer Wahl aus einem Prospekt
Abo-Flex 20: 20 % Ermäßigung bei Kartenkauf im Paket für mindestens sechs Konzerte Ihrer Wahl aus einem Prospekt

Ermäßigte Karten erhalten Pianistenclub-Mitglieder, Schüler, Studenten, Sozialhilfeempfänger und Schwerbehinderte gegen Vorlage eines Ausweises.

Barrierefreiheit

Barrierefrei: Florian-Stadl Andechs, Gasteig Kleiner Konzertsaal, Kirche St. Barbara, Kleines Theater Haar, Seidvilla, Seniorenheim Planegg
Teilweise barrierefrei: Schloss Nymphenburg Johannissaal
Nicht barrierefrei: Kaulbach-Villa, Schloss Seefeld, Altes Sudhaus

Pianistenclub e. V.

Postfach 14 04 69, 80454 München
www.pianistenclub.de
E-Mail: info@pianistenclub.de

IBAN: DE33 7015 0000 0096 1080 48, BIC: SSKMDEMMXXX

 Facebook: www.facebook.com/pianistenclub

KONZERTE AN ACHT SPIELORTEN

Florian-Stadl Andechs

Bergstraße 2, 82346 Andechs
S 8 „Herrsching“ oder S 6 „Tutzing“,
dann Bus 951 oder 958 bis „Kloster
Andechs“ (letzte Fahrt ca. 20:30 Uhr)
Parkplätze vorhanden

Kaulbach-Villa

Historisches Kolleg München
Bibliothek
Kaulbachstraße 15, 80539 München
U-Bahn 3, 6 und
Bus 150, 154 „Universität“

Schloss Fußberg Gauting, Remise

Am Schlosspark 15, 82131 Gauting
S-Bahn 6 „Gauting“, 15 Min. Fußweg

Schloss Nymphenburg München, Johannissaal

Schloss Nymphenburg, Eingang 19
(rechter Flügel vor Hubertussaal)
80638 München
Tram 17 und Bus 51 „Schloss
Nymphenburg“
Parkplätze vorhanden

Schloss Seefeld, Altes Sudhaus

Schlosshof 4 c, 82229 Seefeld
S-Bahn 8 „Seefeld-Hechendorf“
dann Bus 924 und 928 bis
„Seefeld, Schloss“
oder 20 Min. Fußweg
Parkplätze vorhandend

Seidlvilla München, Mühsam-Saal

Nikolaiplatz 1 b, 80802 München
U-Bahn 3, 6 und Bus 54, 154
„Giselastraße“

Seniorenheim Planegg

Alten- und Pflegeheim Planegg
Germeringer Straße 33
82152 Planegg
S-Bahn 6 „Planegg“
Parkplätze vorhanden

Steinway-Haus München, Rubinstein-Saal

Landsberger Str. 336
80687 München
S-Bahn 1-6, 8 und Bus „Laim“
Bus 131 „Pronnerplatz“



Jede Eintrittskarte berechtigt am Tag des Konzertes bereits
ab 15 Uhr (Matinee ab 8 Uhr) zur umweltfreundlichen Hin-
und Rückfahrt im gesamten MVV-Bereich.

Weitere Termine und Details im Internet www.pianistenclub.de und am
Info-Telefon des Pianistenclubs 089 95456009.



Facebook: www.facebook.com/pianistenclub

www.pianistenclub.de



KARTEN@PIANISTENCLUB.DE