

PIANISTENCLUB **MÜNCHEN**

KLANGWELTEN AM KLAVIER

# DIE KONZERTE

## SOMMER 2022



PIANISTENCLUB

JUBILÄUMSWOCHENENDE  
25 JAHRE PIANISTENCLUB

SCHLOSSKONZERTE

KLAVIER & ORCHESTER SPEZIAL  
FLORIAN-STADL ANDECHS



[WWW.PIANISTENCLUB.DE](http://WWW.PIANISTENCLUB.DE)



Liebe Freundinnen und Freunde der Klaviermusik und des Pianistenclub,

der Pianistenclub e. V. feiert heuer seinen 25. Geburtstag! Wir heißen Sie herzlich willkommen zu unseren Jubiläumskonzerten im Sommer. Wählen Sie Ihre Lieblingsveranstaltungen aus der großen Vielfalt des Programms an acht Spielorten in München und Umgebung aus.

Am ersten Juliwochenende finden in der Seidlvilla fünf Konzerte zur **25-Jahr-Feier** des Pianistenclub statt. Mit einem „**Chopin-Abend**“ knüpfen wir am 2. Juli an unser allererstes Konzert im April 1997 an. Am 3. Juli gehört die Welt erst einmal den jungen Künstlern mit einer „**Jubiläums-Matinee**“ und dem Nachmittagskonzert „**Per aspera ad astra**“, in welchem sich die fortgeschrittensten Schülerinnen der Pianistenclub-Aktiven vorstellen. Anschließend können Sie sich von „**Lauter Bagatellen**“ verzaubern lassen und erleben abends in „**Abenteuer und Vielfalt der neueren Musik**“ den Club in seiner ganzen Bandbreite.

Es ist zur schönen Tradition geworden, dass der Pianistenclub zwei Gastkonzerte beim Kleinen Sommerfestival von Florian Prey in Gauting geben kann. Begeben Sie sich in die Klangwelten einer der bedeutendsten Pianistinnen des 19. Jahrhunderts und lauschen Sie am 28. Mai der „**Musik, welche Clara Schumann spielte**“. Am 26. Juni können Sie in einer ausladenden Matinee „**Junge Highflyer**“ auf dem Weg in eine erfolgreiche Karriere erleben.

Am 24. Juni gibt die charismatische Pianistin **Anastasia Sobyagina** einen Soloabend im Steinway-Haus. Auch die Klaviernachmittage im Seniorenheim Planegg sind wieder für Gäste geöffnet, hören Sie am 26. Juni **Sylvia Dankesreiter** mit ihrem Soloprogramm „Wasserspiele“. Wer gesangliche Klaviermusik liebt, kommt am 16. Juli in Schloss Nymphenburg beim Abend „**In mir klingt ein Lied**“ auf seine Kosten.

Nach zwei Jahren „Zwangspause“ fiebern wir dem Konzert im wunderbaren Ambiente der **Kaulbach-Villa** am 8. Juli entgegen. Wir würdigen den großen Komponisten und Organisten César Franck, der heuer seinen 200. Geburtstag feiert, in einem Abend mit Klavier- und Kammermusikwerken von ihm und Chopin.

Zwei weitere Konzerte im Landkreis Starnberg runden das vielfältige Angebot ab. Ein Höhepunkt wird sicher der Abend „**Klavier & Orchester Spezial**“ am 9. Juli im Florian-Stadl, einer stylischen Konzert-Location am Fuße des Heiligen Bergs in Andechs. Im Alten Sudhaus von Schloss Seefeld verabschieden wir uns am 31. Juli mit dem „**Tastenzauber aus Europa**“ in den verdienten Sommerurlaub.

Informationen zum **Kartenservice** befinden sich auf den Seiten 18 und 19, eventuell notwendige Besucherregelungen auf unserer Webseite [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de). Dort finden Sie auch **Fotos und Werdegang der auftretenden Künstler**. Folgen Sie außerdem unserer Facebook-Seite (Pianistenclub e. V. - offizielle Fanpage) für aktuelle Neuigkeiten, Fotos und Konzerteindrücke.

Feiern Sie mit uns das 25-jährige Bestehen einer **einzigartigen Künstlervereinigung!**



Heiko Stralendorff  
Ressort Öffentlichkeit und Redaktion



## Im Rahmen des 14. Kleinen Sommerfestivals MUSIK, DIE CLARA SCHUMANN SPIELTE

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)  
Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (ca. 1722)  
Allemande - Courante - Sarabande -  
Gavotte - Bourrée - Loure - Gigue

Lea Lee-Heller, Klavier

**Robert SCHUMANN** (1810-1856)  
Arabeske C-Dur op. 18 (1838/39)

**Johannes BRAHMS** (1833-1897)  
Rhapsodie g-Moll op. 79 Nr. 2 (1879)

Para Chang, Klavier

**Theodor KIRCHNER** (1823-1903)  
Aus: 16 Präludien op. 9 (1859, Clara Schumann gewidmet)  
Nr. 1 c-Moll: Allegro energico ma non troppo  
Nr. 2 Des-Dur: Lento ma non troppo  
Nr. 4 A-Dur: Allegretto agitato  
Nr. 11 e-Moll: Allegro brillante

**Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY** (1809-1847)  
Rondo capriccioso E-Dur/e-Moll op. 14 (1828-30)

Sylvia Dankesreiter, Klavier

P A U S E

**Clara SCHUMANN** (1819-1896)  
Drei Romanzen op. 21 (1839)  
Olga Kigel, Klavier

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)  
Rondo C-Dur op. 51 Nr. 1 (1797)

**Franz SCHUBERT** (1797-1828) / **Franz LISZT** (1811-1886)  
Zwei Liedbearbeitungen (1837/38; revidiert 1876)  
Auf dem Wasser zu singen  
Die Forelle

Polina Spirina, Klavier

**Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY**  
Variations sérieuses d-Moll op. 54 (1841)  
Clara Siegle, Klavier

Moderation: Sylvia Dankesreiter  
Idee: Florian Prey; Konzept: Heiko Stralendorff

Veranstalter: Remise Schloss Fußberg Gauting e. V.  
www.remise-schloss-fussberg.de  
in Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub e. V.

## „Musik, die einzig friedvolle Macht der Welt“ KLAVIERABEND MIT ANASTASIA SOBYANINA

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750) / **Ferruccio BUSONI** (1866-1924)  
Chaconne d-Moll BWV 1004 aus der Partita Nr. 2 für Violine solo.  
Bearbeitung für Klavier (1892/93)

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)  
Klaviersonate Nr. 16 C-Dur KV 545 „Sonata facile“ (1788)  
Allegro - Andante - Rondo. Allegretto

**Franz LISZT** (1811-1886)  
Aus Années de pèlerinage I: Suisse (1830; revidiert 1848-54)  
Nr. 6: Vallée d'Obermann

**Pjotr Iljitsch TSCHAIKOWSKY** (1840-1893)  
Aus den „Jahreszeiten“ op. 37a (1875/76)  
Nr. 5 Mai „Weiße Nächte“ D-Dur  
Nr. 6 Juni „Barcarole“ g-Moll

Anastasia Sobyana, Klavier

## SENIORENHEIM PLANEGG

So 26 | 06 | 2022 | 15:00 Uhr

## „Wasserspiele“ KLAVIERNACHMITTAG MIT SYLVIA DANKESREITER

**Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY** (1809-1847)  
Acht Lieder ohne Worte (1829-1843)

**Franz LISZT** (1811-1886)  
Aus: Années de Pèlerinage, Troisième année: Italie S 163  
„Les jeux d'eaux à la villa d'Este“ (1877)

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)  
„Regentropfenprélude“ Des-Dur op. 28 Nr. 15 (1838)  
Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 (1841)  
Barcarolle Fis-Dur op. 60 (1844/45)

Sylvia Dankesreiter, Klavier und Moderation

Der Eintritt in das Konzert ist kostenlos, über eine Spende würden wir uns dennoch sehr freuen. Bitte geben Sie uns unter Tel. (0 89) 89 92 24-0 (Mo bis Fr 8:00 bis 15:30 Uhr) oder per E-Mail an aph-planegg@im-muenchen.de Bescheid, wenn Sie das Konzert besuchen möchten.  
Veranstalter: Alten- und Pflegeheim Planegg, Germeringer Straße 33, 82152 Planegg, in Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub e. V.

**Im Rahmen des 14. Kleinen Sommerfestivals**  
**MUSIKALISCHE HIGHFLYER**  
**Werke für die Jugend und Jugendwerke berühmter Komponisten**

**Maurice RAVEL** (1875-1937)

Pavane pour une Infante défunte G-Dur (1899)

**Robert SCHUMANN** (1810-1856)

Aus „Album für die Jugend“ op. 68 (1848)

Nr. 10 Fröhlicher Landmann und Nr. 11 Sizilianisch

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

Klaviersonate F-Dur KV 332 (1778)

Allegro - Adagio - Allegro assai

**Julius Egensperger, Klavier**

**Robert SCHUMANN**

Kinderszenen op. 15 (1838)

Von fremden Ländern und Menschen - Kuriose Geschichte - Hasche-Mann  
- Bittendes Kind - Glückes genug - Wichtige Begebenheit - Träumerei - Am  
Kamin - Ritter von Steckenpferd - Fast zu ernst - Fürchtenmachen - Kind im  
Einschlummern - Der Dichter spricht

**Valeria González Gerwig, Klavier**

**Sergej RACHMANINOW** (1873-1943)

Aus: Cinq morceaux de fantaisie op. 3 (1892)

Nr. 1 Élégie es-Moll - Nr. 2 Prélude cis-Moll

**Alejandro González Gerwig, Klavier**

P A U S E

**Robert SCHUMANN**

Abegg-Variationen F-Dur op. 1 (1829/30)

Aus „Album für die Jugend“ op. 68 (1848)

Nr. 27 Kanonisches Liedchen und Nr. 28 Erinnerung

**Franz LISZT** (1811-1886)

„Frühlingsnacht“ (nach Schumann Liederkreis op. 39 Nr. 12)

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

Rondeau à la mazur F-Dur op. 5 (1826/27)

**Anna Karácsonyi, Klavier**

**Maurice RAVEL**

Ma mère L'oye. Cinq pièces enfantines (1908/10)

Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laidronnette, Impératrice  
des Pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique

**Valeria und Alejandro González Gerwig, Klavier zu vier Händen**

Idee: Florian Prey; Konzept und Moderation: Bernd Schmidt

Veranstalter: Remise Schloss Fußberg Gauting e. V.

[www.remise-schloss-fussberg.de](http://www.remise-schloss-fussberg.de)

in Zusammenarbeit mit dem Pianistenclub e. V.

**Zu Beginn des Jubiläums-Wochenendes**  
**FRÉDÉRIC CHOPIN -**  
**NOCTURNES UND BALLADEN**



**Frédéric CHOPIN** (01.03.1810 - 17.10.1849)

Nocturne g-Moll op. 37 Nr. 1 (1838)

Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 (1835)

**Para Chang, Klavier**

Nocturne F-Dur op. 15 Nr. 3 (1830/31)

Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38 (1836-39)

**Birgitta Eila, Klavier**

P A U S E

Nocturne As-Dur op. 32 Nr. 2 (1836/37)

Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 (1841)

**Lea Lee-Heller, Klavier**

Nocturne f-Moll op. 55 Nr. 1 (1843)

Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52 (1842)

**Nathalie Koshokar, Klavier**

Idee und Konzept: Heiko Stralendorff

Moderation: Bernd Schmidt



**GROSSE JUBILÄUMS-MATINEE  
MIT DEM CLUB DER JUNGEN PIANISTEN****Johannes BRAHMS** (1833-1897)

Drei Intermezzi op. 117 (1892)

Andante moderato

Andante non troppo e con molta espressione

Andante con moto

**Johannes Ruge, Klavier****Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

Scherzo Nr. 1 h-Moll op. 20 (1831/32)

**Philip Huber, Klavier****Franz SCHUBERT** (1797-1828)

Impromptu Es-Dur D 899 op. 90 Nr. 2 (1827)

**Helena Wieser, Klavier****Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY** (1809-1847)

Aus: Trois fantaisies ou caprices op. 16 (1829)

Nr. 1 Andante con moto

**Carolin Wieser, Klavier****Johannes BRAHMS**

Aus: Ungarische Tänze für Klavier zu vier Händen Heft 1 (1869)

Nr. 2 Allegretto - Nr. 4 Poco sostenuto - Nr. 5 Allegro

**Carolin und Helena Wieser, Klavier zu vier Händen****Frédéric CHOPIN**

Aus: Étüden op. 25 (1832-36)

Nr. 10 Allegro con fuoco - Nr. 11 Lento - Allegro con brio

Nr. 12 Allegro molto con fuoco

Fantasie f-Moll (1840/41)

**Janick Cech, Klavier**

P A U S E

**Robert SCHUMANN**

Kinderszenen op. 15 (1838)

Von fremden Ländern und Menschen - Kuriose Geschichte - Hasche-Mann

- Bittendes Kind - Glückes genug - Wichtige Begebenheit - Träumerei - Am

Kamin - Ritter von Steckenpferd - Fast zu ernst - Fürchtenmachen - Kind

im Einschlummern - Der Dichter spricht

**Carlo Hässelbarth, Klavier****Robert SCHUMANN**

Klaversonate Nr. 1 fis-Moll op. 11 (1832-35)

Introduzione: Un poco Adagio - Allegro vivace

Aria

Scherzo e Intermezzo. Allegro molto

Finale. Allegro un poco maestoso

**Claudia Peter, Klavier**

Idee, Konzept und Moderation: Bernd Schmidt

**PER ASPERA AD ASTRA****Konzert mit den fortgeschrittensten Schülerinnen  
und Schülern der Pianistenclub-Aktiven****Cornelius GURLITT** (1820-1901)

Gavotte a-Moll op. 210 Nr. 9: Moderato

**Maximilan Dörr (6), Klavier (Susanne Absmaier)****Carl Philip Emanuel BACH** (1714-1788)

Solfeggietto c-Moll Wq 117/2 (1766)

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

Polonaise g-Moll Bl 1 (1817)

**Thaïs Anscombe (10), Klavier (Bernd Schmidt)****Peter TSCHAIKOWSKY** (1833-1897)

Aus den „Jahreszeiten“ op. 37a (1875/76)

April: Schneeglöckchen

**Maxima Peter (12), Klavier (Olga Kigel)****Peter TSCHAIKOWSKY**

Aus den „Jahreszeiten“ op. 37a (1875/76)

Juni: Barcarolle

**Zhanna Fridmann (14), Klavier (Anastasia Sobyagina)****Sergej RACHMANINOW** (1873-1943)

Aus: Cinq morceaux de fantaisie op. 3 (1892)

Nr. 2: Prélude cis-Moll

**Anton Kleespies (13), Klavier (Bernd Schmidt)****Frédéric CHOPIN**

Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 (1835)

**Mellis Agras (20), Klavier (Irina Shkolnikova)****Frédéric CHOPIN**

Grande Valse brillante Es-Dur op. 18 Nr. 1

**Justus Treeger (18), Klavier (Susanne Absmaier)****Franz LISZT** (1811-1886)

Mephisto-Walzer Nr. 1 A-Dur „Der Tanz in der Dorfschenke“

S. 514 (1856-61)

**Xing Tong (18), Klavier (Polina Spirina)****Moderation: Die Lehrerinnen und Lehrer****Idee und Konzept: Heiko Stralendorff**

**LAUTER BAGATELLEN****Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

Sechs Bagatellen op. 126 (1823/24)

Andante con moto - Allegro - Andante - Presto - Quasi allegretto - Presto

**Dmitrij Romanov, Klavier****Ludwig van BEETHOVEN**

Klavierstück WoO 59 Für Elise: Poco moto (1810)

**Franz LISZT** (1811-1886)

Bagatelle sans Tonalité S. 216a: Allegretto mosso (1885)

**Béla BARTÓK** (1881-1945)

Aus: 14 Bagatellen op. 6 (1908)

Nr. 2 Allegro giocoso

Nr. 14 Valse: Ma mie qui danse. Presto

**Joonas KOKKONEN** (1921-1996)

Aus: Five Bagatelles (1969): Intermezzo

**Fanny HENSEL** (1805-1847)

Aus: Zwei Bagatellen (1837): Nr. 1 Allegretto

**Megumi Bertram, Klavier****Anatolij LJADOW** (1855-1914)

Drei Bagatellen op. 53 (1903)

Moderato

Allegretto

Con moto

**Jean SIBELIUS** (1865-1957)

Aus: Bagatellen op. 97 (1920)

Lied

Humoristischer Marsch

Impromptu

**Olga Kigel, Klavier****Antonín DVOŘÁK** (1841-1904)

Fünf Bagatellen op. 47 für Klavier zu vier Händen (1878)

Allegretto scherzando

Tempo di Minuetto. Grazioso

Allegretto scherzando

Canon. Andante con moto

Poco allegro

**Olga Kigel und Eleonora Turkenich, Klavier zu vier Händen**

Idee, Konzept und Moderation: Annette Böhm

**ABENTEUER UND VIELFALT DER  
NEUEREN MUSIK****mit Live-Stummfilmvertonung****Hans WOLF** (\*1958)

Suite in d (Neufassung 2022)

**David Jäger, Saxophon****Stephan Lanius, Kontrabass****Hans Wolf, Klavier****Georges ENESCO** (1881-1955)

Aus: Suite pour Piano op. 10 (1901)

Nr. 3: Pavane - Lentement bercé

**Boghos GELALIAN** (1922-2011)

Sonata per Pianoforte (1964)

Allegro vivo - Andantino - Molto vivace e brioso

**Birgitta Eila, Klavier****John LEWIS** (1920-2001)

Django (1955)

**Richard RODGERS** (1902-1979)

My favourite things (1959)

**Martin Keller, Klavier**

P A U S E

**Dimitrij ROMANOV** (\*1982)

Klaviersonate Nr. 10 (2019)

1. Allegro non troppo - 2. Andante - 3. Vivo

**Dimitrij Romanov, Klavier****Samuel BARBER** (1910-1981)

Souvenirs, Ballet Suite op. 28 (1952) für Klavier zu vier Händen

Waltz, Schottische, Pas de deux, Two-Step, Hesitation-Tango, Galop

**Irina Shkolnikova und Aleksandra Steurer, Klavier zu vier Händen****Henri CHOMETTE** (1896-1941): Film „Jeux des Reflêts et de la Vitesse“ (1925)**Hans RICHTER** (1888-1976): Film „Vormittagsspuk“ (1927)

Komposition: Hans WOLF

Live-Vertonung

**David Jäger, Saxophon****Stephan Lanius, Kontrabass****Hans Wolf, Klavier**

Idee, Konzept und Moderation: Hans Wolf

Fr 08 | 07 | 2022 | 19.30 Uhr

Sa 09 | 07 | 2022 | 19:00 Uhr

## Zum 200. Geburtstag von César Franck CÉSAR FRANCK UND FRÉDÉRIC CHOPIN

**César FRANCK** (1822-1890)

Prélude, Choral et Fugue h-Moll (1884)

**Heiko Stralendorff, Klavier**

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

Klaviersonate Nr. 3 h-Moll 58 (1837-39)

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto non tanto

**Peter Chukhnóv, Klavier**

P A U S E

**César FRANCK**

Sonate für Klavier und Violine A-Dur (1886)

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia. Ben moderato

Allegretto poco mosso

**Katrin Ambrosius Baldus, Violine**

**Birgitta Eila, Klavier**

Idee: Para Chang

Konzept und Moderation: Heiko Stralendorff

### Impressum

Herausgeber: Pianistenclub e. V., Postfach 14 04 69, 80454 München

Vorstand: Susanne Absmaier (Vorsitzende) und Irina Shkolnikova (stellvertretende Vorsitzende)

Vorstandsmitglieder: Sylvia Dankesreiter, Helmut Pütz und Heiko Stralendorff

Künstlerische Gesamtverantwortung: Irina Shkolnikova

Lektorat: Birgitta Eila und Ingeborg Stralendorff

Redaktion: Heiko Stralendorff

Fotos: Eigene Fotos

Grafik und Layout: Narcisa Fluturel, www.fluturel.net

Druck: Onlineprinters GmbH, Fürth

Redaktionsschluss: 14.04.2021

Auflage: 5000 Stück

## Werke für Klavier und Orchester von Mozart, Schumann und Beethoven KLAVIER & ORCHESTER SPEZIAL

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

Rondo D-Dur KV 382 (1782) für Klavier und Orchester

**Sylvia Dankesreiter, Klavier**

**Robert SCHUMANN** (1810-1856)

Klavierkonzert a-Moll op. 54 (1841-45)

Allegro affettuoso

Intermezzo

Allegro vivace

**Dmitrij Romanov, Klavier**

P A U S E

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73 (1809)

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo. Allegro

**Peter Chukhnóv, Klavier**

Orchester des Freien Landestheaters Bayern

Leitung: Rudolf Maier-Kleeblatt

Moderation: Susanne Absmaier

Idee und Konzept: Uli König und Susanne Absmaier

**SPONSOREN  
DES KONZERTS:**

**DRESSLER  
NATURE  
MUSIC  
DANCE**

**dnmd.de**  
Andechs

**D | L**  
**DRESSLER  
LAW**

**dresserlaw.eu**  
Seefeld



**DRESSLER  
LAW**

**IHRE BOUTIQUE-KANZLEI FÜR  
INTERNATIONALE SACHVERHALTE**

**Internationales Wirtschaftsrecht**

Deutsch | English | Français  
Español | Italiano

**20 Jahre Erfahrung**

**Weltweites Netzwerk**

[www.dresserlaw.eu](http://www.dresserlaw.eu) | [contact@dresserlaw.eu](mailto:contact@dresserlaw.eu) | 08152 9041 110

## Zauber der Melodien IN MIR KLINGT EIN LIED

**Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY** (1809-1847)

Fünf Lieder ohne Worte (1829-43)

Andante con moto E-Dur op. 19 Nr. 1 „Sweet remembrance“

Piano agitato fis-Moll op. 19 Nr. 5

Allegretto tranquillo fis-Moll op. 30 Nr. 6 „Venezianisches Gondellied“

Presto agitato g-Moll op. 53 Nr. 3

Allegro con fuoco B-Dur op. 62 Nr. 2

Sylvia Dankesreiter, Klavier

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Klaviersonate Nr. 16 C-Dur KV 545 „Sonata facile“ (1788)

Allegro

Andante

Rondo. Allegretto

Anastasia Sobyagina, Klavier

**Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)

Romance sans paroles h-Moll (1871)

**Enrique GRANADOS** (1867-1916)

Aus: Goyescas (1909-11)

Quejas ó la Maja y el Ruiseñor

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

Étude E-Dur op. 10 Nr. 3 (1832) „In mir klingt ein Lied“

Irina Shkolnikova, Klavier

P A U S E

**Frédéric CHOPIN**

Nocturne fis-Moll op. 48 Nr. 2 (1841)

Berceuse Des-Dur op. 57 (1843/44)

**Franz SCHUBERT** (1797-1828)

Impromptu Ges-Dur D 899 op. 99 Nr. 3 (1827)

Tessa Catchpole, Klavier

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827) / **Franz LISZT** (1811-1886)

Mignon S 468/1 (1849) „Kennst Du das Land, wo die Zitronen blühn?“

**Frédéric CHOPIN**

Barcarolle Fis-Dur op. 60 (1844/45)

**Franz SCHUBERT / Franz LISZT**

Aus „Schwanengesang“: „Ständchen“ S 560 Nr. 4 (1838/39)

Sylvia Dankesreiter, Klavier

Idee, Konzept und Moderation: Irina Shkolnikova

## Ein Streifzug von Ost nach West Teil I TASTENZAUBER AUS EUROPA Komponisten aus Polen, Frankreich, Deutschland und Ungarn

**Frédéric CHOPIN** (1810-1849)

Aus: Vier Mazurken op. 6 (1830)

Nr. 1 fis-Moll

Nr. 2 cis-Moll. Tempo giusto

Nr. 3 E-Dur. Vivace

Aus: Fünf Mazurken op. 7 (1830/31)

Nr. 2 a-Moll. Vivo ma non troppo

Nr. 3 f-Moll

Nr. 1 F-Dur. Vivace

Gregor Arnsberg, Klavier

**Gabriel FAURÉ** (1845-1924)

Bacarolle a-Moll op. 26 (1881)

Bacarolle As-Dur op. 44 (1886)

Annika Hörster, Klavier

**Richard STRAUSS** (1864-1949)

Stimmungsbilder (1884)

Auf stillem Waldespfad

An einsamer Quelle

Intermezzo

Träumerei

Heidebild

Martin Keller, Klavier

P A U S E

**Claude DEBUSSY** (1862-1918)

Aus: Préludes Band I (1910)

... La serenade interrompue

... La Cathédrale engloutie

... Minstrels

Annika Hörster, Klavier

**Franz LISZT** (1811-1886)

Klaviersonate h-Moll S 178 (1853)

Lento assai - Cantando espressivo - Grandioso -

Andante sostenuto - Allegro energico - Andante sostenuto

Hans Wolf, Klavier

Moderation: Hans Wolf

Idee und Konzept: Susanne Absmaier



## PORTRÄT

### DER PIANISTENCLUB KLANGWELTEN AM KLAVIER

Der Pianistenclub e. V. ist 1997 von sechs Pianisten und einem Klavierbauer gegründet worden. Ziel der Gruppe ist es, **Konzerte eigenverantwortlich zu organisieren**, um sich den Wunsch zu erfüllen, als Pädagoge und konzertierender Musiker ohne einschränkende Vorgaben tätig zu sein. Fast alle der sechs Pianisten haben in München studiert und im Lauf der Zeit durch ihre Konzerttätigkeit eine Vielzahl Gleichgesinnter hinzugewonnen. In diesem Jahr gestalten 20 Pianistinnen und Pianisten etwa 25 Konzerte von der Programmidee bis zur Umsetzung am Konzertabend, mit der engagierten Unterstützung einiger ehrenamtlicher Nichtmusiker.

Neben ihrem eigenen Ansinnen haben die Künstler des Pianistenclub damit auch eine wichtige Aufgabe für die Gesellschaft übernommen - die Jugend für die Ausübung der Musik zu begeistern und sie darin zu bestärken, daran zu glauben, dass Träume wahr werden können. In besonderer Weise zeigt hier der Pianistenclub beispielhafte Perspektiven auf.

Mit seinen ermäßigten Familienkarten, günstigen Kindereintrittspreisen, seinen regelmäßigen Schülerkonzerten, seinen Konzerten in familiärem Rahmen in kleinen Konzertsälen und nicht zuletzt durch die Veranstaltung seiner Konzerte mit heranwachsenden Pianisten leistet er einen Beitrag zur Jugendförderung, zur Verbreitung der klassischen Musik in allen Bevölkerungsschichten und gibt Ansporn, letztere auch auszuüben.

Seit seinem Bestehen hat der Pianistenclub viel erreicht: Jedes Jahr werden ein Orchesterkonzert im Cuvillies-Theater, mehrere Konzerte im Kleinen Konzertsaal im Gasteig und bis zu 30 Konzerte in kleineren Sälen veranstaltet; große Organisationen wie UNICEF kamen auf den Club zu, um ein Benefizkonzert zu veranstalten.

Seit 2009 sind die Konzert-**Eintrittskarten auch MVV-Fahrkarten**. Dies ist nicht nur ein besonderes Angebot für die Besucher der Konzerte, sondern auch ein Beitrag zum Umweltschutz, den der Pianistenclub trotz begrenzter finanzieller Mittel leistet.

Um so attraktiv und erfolgreich weiterarbeiten zu können, ist der Club immer wieder auf finanzielle Unterstützung angewiesen. Für jede Art **von Spenden und Sponsoring** sind wir dankbar und können auf Grund unserer Gemeinnützigkeit auch **steuerabzugsfähige Spendenquittungen** ausstellen.

Viele Fördermitglieder haben die Einmaligkeit der Organisation bereits erkannt und fördern sie durch ihre Mitgliedschaft. Eine Mitgliedschaft unterstützt nicht nur tatkräftig die besondere, einzigartige Idee des Pianistenclub im Kulturlernen von München, sondern birgt auch persönliche Vorteile: Fördermitglieder erhalten bis zu 30 % Ermäßigung auf alle Eintrittspreise und werden regelmäßig per Post oder konzertnah per E-Mail über unsere Konzerte informiert.

Susanne Absmaier, Vorsitzende des Pianistenclub

# KLEINES SOMMERFESTIVAL

14.



**21. Mai - 10. Juli 2022**

IN DER REMISE  
HAUS DER KÜNSTE  
GAUTING

*Künstlerische Leitung*

*Florian Prey*



## Eigener Kartenvorverkauf

Sie übermitteln uns direkt über unsere Webseite [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de), per E-Mail an [karten@pianistenclub.de](mailto:karten@pianistenclub.de) oder am Telefon 089 95456009 zu den genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre Adresse. Nach Erhalt einer Bestätigung überweisen Sie den Kartenpreis und eine Bearbeitungsgebühr von pauschal € 3,- auf das unten genannte Konto des Pianistenclub München. Nach Geldeingang werden Ihnen die Karten zugeschickt.

## Externer Kartenvorverkauf (mit Vorverkaufsentgelt)

**München Ticket**, Tel. 089 54818181, und alle bekannten Vorverkaufsstellen.  
[www.muenchen-ticket.de](http://www.muenchen-ticket.de)  
Musikalienhandlung „Notenpunkt“, Lothringer Str. 5, München, Tel. 089 4471553

## Kartenreservierung und Bezahlung an der Abendkasse

Wir empfehlen Ihnen, Ihre Karten im Vorverkauf zu erwerben. Wenn Sie dennoch reservieren wollen, übermitteln Sie uns direkt über unsere Webseite [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de), per E-Mail an [karten@pianistenclub.de](mailto:karten@pianistenclub.de) oder am Telefon 089 95456009 zu den genannten Sprechzeiten Ihren Kartenwunsch und Ihre Telefonnummer. Die Karten werden reserviert und müssen bis 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Abendkasse abgeholt und bezahlt werden. Kartenreservierungen werden erst zwei Wochen vor Konzerttermin entgegengenommen, bis dahin ist nur Kartenvorverkauf möglich! Am Konzerttag sind leider keine Reservierungen für den gleichen Abend möglich, Restkarten erhalten Sie ggf. an der Abendkasse.

Telefonisch erreichen Sie uns unter 089 95456009

Montag und Freitag von 11:00-12:00 Uhr, Mittwoch von 18:00-19:00 Uhr.  
Außerhalb der Telefonzeit können Sie auf Band sprechen. Wir rufen Sie bei Bedarf und auf Wunsch zurück.

Falls aktuelle **Besucherregelungen** gelten, finden Sie entsprechende Informationen auf unserer Webseite: [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de).  
Bitte erkundigen Sie sich vor jedem Konzert.

## EINTRITTSPREISE

### Florian-Stadl Andechs

Kat. I: € 55,- ermäßigt € 48,-, Kinder bis 14 Jahre € 15,-  
Kat. II: € 40,- ermäßigt € 33,-, Kinder bis 14 Jahre € 12,-  
Kat. III: € 25,- ermäßigt € 20,-, Kinder bis 14 Jahre € 10,-  
Schüler, Studierende und Auszubildende: € 15,- auf allen Plätzen

### Kaulbach-Villa, Bibliothek

Kategorie I (Reihe 1-4, Rang Reihe 1): € 30,-, ermäßigt € 25,-  
Kategorie II (Reihe 5-7, Rang Reihe 2): € 25,-, ermäßigt € 20,-  
inklusive Getränken in der Pause

### Schloss Fußberg Gauting, Remise

€ 24,-, ermäßigt € 19,-, Kinder bis 12 Jahre frei

### Schloss Nymphenburg München Johannissaal

€ 23,-, ermäßigt € 18,-, Kinder € 5,-

### Schloss Seefeld, Sudhaus

€ 20,-, ermäßigt € 15,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-

### Seidvilla München, Mühsam-Saal

**Einzelkarte** € 18,-, ermäßigt € 15,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-  
**Einzelkarte** nur 03.07. 15 Uhr € 10,-, ermäßigt € 5,-, Kinder bis 14 Jahre frei  
**Familienkarte** (Eltern mit Kindern oder Großeltern mit Enkeln bis 17 Jahre): € 35,- nur an der Tageskasse  
**Tageskarte** für den 03.07. € 50,-, ermäßigt € 35,-, Kinder bis 14 Jahre € 10,-

### Steinway-Haus, Rubinsteinsaal

€ 20,-, ermäßigt € 15,-, Kinder bis 14 Jahre € 5,-

**Weiterhin: Karten für Schüler und Studierende zu € 10,-** nur an der Abendkasse für alle Konzerte (außer 09.07., ohne Reservierung, begrenztes Kontingent)

Jede Eintrittskarte der Pianistenclub-Konzerte berechtigt am Tag des Konzerts ab 15 Uhr zur umweltfreundlichen **Hin- und Rückfahrt im gesamten MVV-Bereich**.

## Wunsch-Abo im Vorverkauf:

**Abo-Flex 10:** 10 % Ermäßigung bei Kartenkauf im Paket für mindestens drei Konzerte Ihrer Wahl aus einem Prospekt  
**Abo-Flex 20:** 20 % Ermäßigung bei Kartenkauf im Paket für mindestens sechs Konzerte Ihrer Wahl aus einem Prospekt

**Ermäßigte Karten** erhalten Pianistenclub-Mitglieder, Schüler, Studenten, Sozialhilfeempfänger und Schwerbehinderte gegen Vorlage eines Ausweises.

## Barrierefreiheit

Barrierefrei: Florian-Stadl Andechs, Gasteig Kleiner Konzertsaal, Kirche St. Barbara, Kleines Theater Haar, Seidvilla, Seniorenheim Planegg  
Teilweise barrierefrei: Schloss Nymphenburg Johannissaal  
Nicht barrierefrei: Kaulbach-Villa, Schloss Seefeld, Altes Sudhaus

## Pianistenclub e. V.

Postfach 14 04 69, 80454 München  
[www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de)  
E-Mail: [info@pianistenclub.de](mailto:info@pianistenclub.de)

IBAN: DE33 7015 0000 0096 1080 48, BIC: SSKMDEMMXXX

 Facebook: [www.facebook.com/pianistenclub](https://www.facebook.com/pianistenclub)

### KONZERTE AN ACHT SPIELORTEN

#### **Florian-Stadl Andechs**

Bergstraße 2, 82346 Andechs  
S 8 „Herrsching“ oder S 6 „Tutzing“,  
dann Bus 951 oder 958 bis „Kloster  
Andechs“ (letzte Fahrt ca. 20:30 Uhr)  
Parkplätze vorhanden

#### **Kaulbach-Villa**

Historisches Kolleg München  
Bibliothek  
Kaulbachstraße 15, 80539 München  
U-Bahn 3, 6 und  
Bus 150, 154 „Universität“

#### **Schloss Fußberg Gauting, Remise**

Am Schlosspark 15, 82131 Gauting  
S-Bahn 6 „Gauting“, 15 Min. Fußweg

#### **Schloss Nymphenburg München, Johannissaal**

Schloss Nymphenburg, Eingang 19  
(rechter Flügel vor Hubertussaal)  
80638 München  
Tram 17 und Bus 51 „Schloss  
Nymphenburg“  
Parkplätze vorhanden

#### **Schloss Seefeld, Altes Sudhaus**

Schlosshof 4 c, 82229 Seefeld  
S-Bahn 8 „Seefeld-Hechendorf“  
dann Bus 924 und 928 bis  
„Seefeld, Schloss“  
oder 20 Min. Fußweg  
Parkplätze vorhandend

#### **Seidlvilla München, Mühsam-Saal**

Nikolaiplatz 1 b, 80802 München  
U-Bahn 3, 6 und Bus 54, 154  
„Giselastraße“

#### **Seniorenheim Planegg**

Alten- und Pflegeheim Planegg  
Germeringer Straße 33  
82152 Planegg  
S-Bahn 6 „Planegg“  
Parkplätze vorhanden

#### **Steinway-Haus München, Rubinstein-Saal**

Landsberger Str. 336  
80687 München  
S-Bahn 1-6, 8 und Bus „Laim“  
Bus 131 „Pronnerplatz“



Jede Eintrittskarte berechtigt am Tag des Konzertes bereits  
ab 15 Uhr (Matinee ab 8 Uhr) zur umweltfreundlichen Hin-  
und Rückfahrt im gesamten MVV-Bereich.

Weitere Termine und Details im Internet [www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de) und am  
Info-Telefon des Pianistenclubs 089 95456009.



Facebook: [www.facebook.com/pianistenclub](http://www.facebook.com/pianistenclub)

[www.pianistenclub.de](http://www.pianistenclub.de)



KARTEN@PIANISTENCLUB.DE